

Gabriel Fauré

LA MUSIQUE DE CHAMBRE

SONATE N° 1 en La majeur, Op. 13 pour violon et piano

- FACE 1 a) I. *allegro molto* (7'02)
b) II. *andante* (7'37)
c) III. *allegro vivo* (3'47)
d) IV. *allegro quasi presto* (4'55)
(Éditions Breitkopf)

SONATE N° 2 en Mi mineur, Op. 108 pour violon et piano

- FACE 2 a) I. *allegro non troppo* (5'42)
b) II. *andante* (5'34)
c) III. *finale (allegro non troppo)* (5'40)
(Éditions Durand)

AUGUSTIN DUMAY, violon
JEAN-PHILIPPE COLLARD, piano

QUATUOR N° 1 en Ut mineur, Op. 15 pour piano, violon, alto et violoncelle

- FACE 3 a) I. *allegro molto moderato* (5'45)
b) II. *scherzo (allegro vivo)* (5'29)
c) III. *adagio* (5'14)
FACE 4 a) IV. *allegro molto* (7'55)
(Éditions Hamelle)

JEAN-PHILIPPE COLLARD, piano
AUGUSTIN DUMAY, violon
BRUNO PASQUIER, alto
FRÉDÉRIC LODÉON, violoncelle

Pièces pour Violon et Piano

- b) **BERCEUSE**
en Ré majeur, Op. 16
— *allegretto moderato* (3'22)
- c) **ROMANCE**
en Si bémol majeur, Op. 28
— *andantino molto moderato* (5'40)
- d) **ANDANTE**
en Si bémol majeur, Op. 75
— *andante molto moderato* (4'30)
- e) **MORCEAU DE LECTURE A VUE**
en La majeur
donné en 1903
au Concours du Conservatoire
— *quasi adagio* (1'34)
(Éditions Hamelle)

AUGUSTIN DUMAY, violon
JEAN-PHILIPPE COLLARD, piano

QUATUOR N° 2 en Sol mineur, Op. 45 pour piano, violon, alto et violoncelle

- FACE 5 a) I. *allegro molto moderato* (11'39)
b) II. *allegro molto* (3'34)
c) III. *adagio non troppo* (10'27)
FACE 6 a) IV. *allegro molto* (5'29)
(Éditions Hamelle)

JEAN-PHILIPPE COLLARD, piano
JACQUES GHESTEM, violon
GÉRARD CAUSSÉ, alto
PIERRE PENASSOU, violoncelle

SONATE N° 1 en Ré, Op. 109 pour violoncelle et piano

- b) I. *allegro* (5'20)
c) II. *andante* (7'42)
d) III. *finale (allegro moderato)* (5'21)
(Éditions Durand)

SONATE N° 2 en Sol mineur, Op. 117 pour violoncelle et piano

- FACE 7 a) I. *allegro* (5'19)
b) II. *andante* (7'24)
c) III. *allegro vivo* (4'58)
(Éditions Durand)

Pièces pour Violoncelle et Piano

- d) **SICILIENNE**
en Sol mineur, Op. 78
pour violoncelle et piano
— *allegro molto moderato* (3'53)
(Éditions Hamelle)

- FACE 8 a) **ÉLÉGIE**
en Ut mineur, Op. 24
— *molto adagio* (7'15)
- b) **ROMANCE**
en La majeur, Op. 69
— *andante quasi allegretto* (3'41)
- c) **PAPILLON**
en La majeur, Op. 77
— *allegro vivo* (2'28)
(Éditions Hamelle)

d) **SÉRÉNADE**
en Si mineur, Op. 98
— *allegro moderato* (2'44)
(Éditions Heugel)
FRÉDÉRIC LODÉON, *violoncelle*
JEAN-PHILIPPE COLLARD, *piano*

Pièces pour Flûte et Piano

e) **FANTAISIE**
en Ut majeur, Op. 79
— *andantino* — *allegro* (5'10)
(Éditions Hamelle)

f) **MORCEAU DE CONCOURS** (Juillet 1898)
en Fa majeur
— *adagio non troppo* (1'37)
(inédit)
MICHEL DEBOST, *flûte*
JEAN-PHILIPPE COLLARD, *piano*

QUINTETTE N° 1
en Ré mineur, Op. 89
pour piano, deux violons,
alto et violoncelle

FACE 9 a) I. *molto moderato* (11'51)
b) II. *adagio* (11'29)
c) III. *allegretto moderato* (7'57)
(Éditions Schirmer)

JEAN-PHILIPPE COLLARD, *piano*
LE QUATUOR PARRENIN

QUATUOR
en Mi, Op. 121
pour deux violons, alto
et violoncelle

FACE 10 a) I. *allegro moderato* (6'10)
b) II. *andante* (9'55)
c) III. *allegro* (8'57)
(Éditions Durand)

LE QUATUOR PARRENIN
QUINTETTE N° 2
en Ut mineur, Op. 115
pour deux violons, alto,
violoncelle et piano

FACE 11 a) I. *allegro moderato* (11'30)
b) II. *allegro vivo* (4'15)
c) III. *andante moderato* (11'46)

FACE 12 a) IV. *allegro molto* (6'34)
(Éditions Breitkopf)

JEAN-PHILIPPE COLLARD, *piano*
LE QUATUOR PARRENIN

TRIO
en Ré, Op. 120
pour piano, violon et violoncelle

b) I. *allegro ma non troppo* (6'01)
c) II. *andantino* (9'36)
d) III. *allegro vivo* (4'44)
(Éditions Durand)

JEAN-PHILIPPE COLLARD, *piano*
AUGUSTIN DUMAY, *violon*
FRÉDÉRIC LODÉON, *violoncelle*

JEAN-PHILIPPE COLLARD,
piano

AUGUSTIN DUMAY, *violon* • **BRUNO PASQUIER,** *alto*
FRÉDÉRIC LODÉON, *violoncelle*

LE QUATUOR PARRENIN

Jacques Parrenin et Jacques Ghestem, *violons*

Gérard Caussé, *alto*

Pierre Penassou, *violoncelle*

MICHEL DEBOST,
flûte

Enregistrement réalisé à Paris
en juin et septembre 1975
en février, juin et septembre 1976
en février, avril et mai 1977
et en novembre et décembre 1978

Directeur artistique : Eric Macleod
Ingénieurs du son : Paul Vavasseur et Serge Rémy