

## INHALT

Zur Edition . . . . .	IX
Zum vorliegenden Band . . . . .	XIII
Abkürzungen und Siglen . . . . .	XVI
Besetzung . . . . .	XVIII

## A. NOTENTEXT

Allegro maestoso . . . . .	3
Adagio . . . . .	51
Rondo. Presto . . . . .	61

## B. KRITISCHER BERICHT

### I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG

1. Entstehung und frühe Aufführungen . . . . .	107
2. Drucklegung und weitere Aufführungen zu Lebzeiten . . . . .	113
3. Webers Auftritte mit dem Klavierkonzert Nr. 2 im Spiegel der zeitgenössischen Musikkritik . . . . .	119
4. Zur weiteren Publikationsgeschichte . . . . .	122

### II. QUELLEN

1. Quellenüberblick . . . . .	128
2. Quellenbeschreibung . . . . .	128
3. Quellenbewertung . . . . .	133

### III. EDITIONSBERICHT

1. Vorbemerkung . . . . .	135
Zu den Instrumentenbezeichnungen Cembalo und Pianoforte im Klavierkonzert Nr. 2 . . . . .	135
Zur Notation von <i>Tutti</i> - und <i>Solo</i> -Passagen in der Pianoforte-Stimme . . . . .	135
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen . . . . .	139

## C. ANHANG

1. Verzeichnis und Erläuterung der Abbildungen . . . . .	165
2. Abbildungen . . . . .	171

## D. REGISTER

1. Namen- und Werkregister . . . . .	187
2. Quellenregister . . . . .	188
3. Ortsregister . . . . .	188

## CONTENTS

The Edition . . . . .	IX
The Present Volume. . . . .	XIII
Abbreviations and Sigla. . . . .	XVI
Instrumentation . . . . .	XVIII

## A. TEXT OF THE WORK

Allegro maestoso . . . . .	3
Adagio . . . . .	51
Rondo. Presto . . . . .	61

## B. CRITICAL NOTES

### I. GENESIS AND TRANSMISSION

1. Genesis and Early Performances. . . . .	107
2. Publication and Further Performances in Weber's Lifetime. . . . .	113
3. Weber's Performances with the Piano Concerto No. 2 as Mirrored by Contemporary Music Criticism . . . . .	119
4. Further Publication History . . . . .	122

### II. SOURCES

1. List of Sources . . . . .	128
2. Description of Sources . . . . .	128
3. Evaluation of Sources . . . . .	133

### III. EDITORIAL REPORT

1. Preliminary Remarks. . . . .	135
On the Instrument Designations Cembalo and Pianoforte in Piano Concerto No. 2 . . . . .	135
On the Notation of <i>Tutti</i> and <i>Solo</i> Passages in the Pianoforte Part . . . . .	135
2. Variants, Alternative Readings and Notes . . . . .	139

## C. APPENDIX

1. Index of and Notes on the Illustrations . . . . .	165
2. Illustrations . . . . .	171

## D. INDICES

1. Index of Names and Works. . . . .	187
2. Index of Sources . . . . .	188
3. Index of Places . . . . .	188