

Sommaire

| | | |
|--|--------|-----|
| Préface | vii | |
| Preface | viii | |
| Vorwort | ix | |
| | | |
| Introduction | xi | |
| Introduction | xxii | |
| Einleitung | xxxiii | |
| Exemples musicaux | xliv | |
| | | |
| Fac-similés | li | |
| | | |
| Shylock, op. 57 (Suite d'orchestre), N 114b | | 1 |
| | | |
| Pelléas et Mélisande, op. 80 (Suite d'orchestre), N 142b | | 61 |
| | | |
| Pénélope: Prélude (version de concert), N 174b | | 113 |
| | | |
| Masques et Bergamasques, op. 112 (Suite d'orchestre), N 185b | | 133 |
| | | |
| Apparat critique · Critical Report | | 181 |
| Critical Notes | | 196 |