

# Inhalt

## Kapitel 1

Vorwort. . . . .	5
Sonderzeichentabelle für Gitarre. . . . .	6
Wie lerne ich improvisieren? . . . . .	8
Drei E-Moll-Skalenfolgen . . . . .	9
Shuffle-Rhythmus . . . . .	10
Plektrumanschlag . . . . .	10
„Hammer On“-Technik . . . . .	11
<i>Hammer On Blues</i> . . . . .	12
Der Powerchord . . . . .	16
„Pull Off“-Technik . . . . .	18
<i>Volle Pulle</i> . . . . .	20
Bending-Technik . . . . .	22
<i>Drag Race</i> . . . . .	24
Drei E-Moll-Skalenfolgen erweitert. . . . .	28
Glissando- oder Slide-Technik . . . . .	29
Die Blue Note . . . . .	30
Drei E-Moll-Skalenfolgen mit Blue Note . . . . .	31
Begleitung 1 zum <i>Regular Gig Blues</i> . . . . .	33
Begleitung 2 zum <i>Regular Gig Blues</i> . . . . .	34
<i>Regular Gig Blues</i> . . . . .	35
Die erweiterte Bluestonleiter . . . . .	38
Begleitung 1 zum <i>Whistle Stop Blues</i> . . . . .	39
Begleitung 2 zum <i>Whistle Stop Blues</i> . . . . .	40
<i>Whistle Stop Blues</i> . . . . .	41
Die pentatonische Dur-Tonleiter . . . . .	45
Powerchord-Begleitung zu <i>Hero</i> <i>Worship</i> . . . . .	46
<i>Hero Worship</i> . . . . .	47

## Kapitel 2

A-Moll-Pentatonik . . . . .	51
Drei A-Moll-Skalenfolgen . . . . .	52
Drei A-Moll-Skalenfolgen erweitert . . . . .	53
Die diagonale Linie . . . . .	55
Begleitung zu <i>Engine's Running</i> . . . . .	56
<i>Engine's Running</i> . . . . .	57
Erweiterte diagonale Linie in A-Moll . . . . .	60
Begleitstimme zu <i>Happy Metal</i> . . . . .	61
<i>Happy Metal</i> . . . . .	62
Mit drei Skalen übers Griffbrett . . . . .	66
<i>Last Call Blues</i> . . . . .	67
Begleitung zum <i>Last Call Blues</i> . . . . .	70
Rock 'n' Roll . . . . .	71
Rock 'n' Roll-Bassbegleitung vertikal. . . . .	72
Rock 'n' Roll-Bassbegleitung horizont. . . . .	73
Barré-Griffe für Rock 'n' Roll . . . . .	74
Rock 'n' Roll-Schema auf zwei Saiten . . . . .	74
<i>Big Sur</i> . . . . .	75

### Kapitel 3

A-Moll-Tonleiter in der V. Lage . . . . .	79
A-Moll-Sequenz. . . . .	80
Rhythmus mit Ghost Notes. . . . .	81
<i>Living It Up</i> . . . . .	82
<i>Roadshow</i> . . . . .	85
Sieben Modi . . . . .	88
Alle Töne. . . . .	91
Solospiel . . . . .	92
<i>Sun's Coming Up</i> . . . . .	93
Zupfschema für <i>Sun's Coming Up</i> . . . . .	96
<i>Tough Luck</i> . . . . .	97
<i>Bronco Blues</i> . . . . .	101
Red Hot Chili Peppers . . . . .	104
<i>Californication</i> . . . . .	105
Guns N' Roses. . . . .	110
<i>Knockin' On Heaven's Door</i> . . . . .	111
Begleitung & Solo	
<i>Knockin' On Heaven's Door</i> . . . . .	116
Melodie & Solo	
The Beatles . . . . .	119
<i>Let It Be</i> . . . . .	121
AC/DC. . . . .	125
<i>Highway To Hell</i> . . . . .	126
Begleitung & Solo	
<i>Highway To Hell</i> . . . . .	130
Melodie & Solo	

### Kapitel 4

Berühmte Riffs der Rockgeschichte . . . . .	134
<i>Smoke On The Water</i> . . . . .	135
<i>Come As You Are</i> . . . . .	135
<i>Cocaine</i> . . . . .	136
<i>You Really Got Me</i> . . . . .	136
<i>Hells Bells</i> . . . . .	137
<i>Back In Black</i> . . . . .	137
<i>Born To Be Wild</i> . . . . .	138
<i>La Grange</i> . . . . .	138
<i>Hey Joe</i> . . . . .	139
<i>Eye Of The Tiger</i> . . . . .	140
<i>Smells Like Teen Spirit</i> . . . . .	141
<i>Kryptonite</i> . . . . .	142
<i>Behind Blue Eyes</i> . . . . .	143
<i>Sweet Home Alabama</i> . . . . .	144
<i>Fly Away</i> . . . . .	145
<i>When I Come Around</i> . . . . .	145
<i>Wake Me Up When September Ends</i> . . . . .	146
<i>In A Gadda Da Vida</i> . . . . .	147
<i>Sunshine Of Your Love</i> . . . . .	147
<i>Peter Gunn</i> . . . . .	148

### Kapitel 5

Rhythmische Unabhängigkeit . . . . .	150
Rock- und Poprhythmen aus der Praxis . . . . .	153
Akkordaufbau . . . . .	155
Akkorderweiterungen . . . . .	157
CD-Track-Liste . . . . .	160