

TIM RICHARDS

Jazz piano 1

Harmonik, Technik, Improvisation

Deutsche Übersetzung: Ute Barbara Hummel

Inhalt

	Seite
Einführung	8
Hinweise zur Benutzung des Buchs	8
Die CD	8
Bevor du beginnst	9
Kapitel 1:	
Dur-Dreiklänge	
Dur-Dreiklänge	11
[1] [2] Threesome*	12
Swing-Achtel	14
Römische Zahlen	16
Dreiklangs-Umkehrungen	17
[3] No Problem	18
Dur-Pentatonik	19
Intervalle und Gehörbildung	20
Dur-Dreiklänge in anderen Tonarten	21
Der Quintenzirkel	22
[4] Major Triad Cycles	24
Gebrochene Dreiklänge	26
[5] Coincidence Calypso <i>Tim Richards & Kubryk Townsend</i>	28
Begleitung	30
[6] Major Triad Workout	32
Zieltöne und Auftakte	35
[7] Y Todavía la Quiero <i>Joe Henderson</i>	36
Vertikale Improvisations-Techniken	38
[8] On Green Dolphin Street (Teil 1) <i>Bronislaw Kaper</i>	42
Dreiklänge in gespreizter Handstellung	44
Entwickeln von Geläufigkeit	44
Gebrochene Akkorde	45
[9] The Lost Valley	48
Fingersätze für pentatonische Skalen	51
Verwendung von Motiven	52
Letzter Checkpoint: Übermäßige Dreiklänge	54
Quiz: Dur-Dreiklänge	54
Kapitel 2:	
Moll-Dreiklänge	
Moll-Dreiklänge	55
[10] Blue And White	56
Parallele Moll-Tonarten	57
Fünf-Finger-Lage in Moll	57
Dreiklangs-Umkehrungen	58
Der Moll-Dreiklang auf der II. Stufe	59
[11] Mannenberg <i>Abdullah Ibrahim</i>	60
Verdichten der Melodie	61
Improvisationstechniken für pentatonische Skalen	62
[12] Take The „A“ Train <i>Billy Strayhorn</i>	64
Verbinden von Basslinie und Akkorden (linke Hand)	66
Gebrochene Akkorde	67
[13] „A“ Train Improvisation	69
Walking-Bass-Linien	70
Run-ups	70
Der verminderte Dreiklang	71
[14] Montuno For Monty	73
Drei verschiedene Moll-Tonleitern	77
[15] Natural Minor Workout	78
Zweitaktige Phrasen	81
Moll-Pentatonik	82
Dreiklänge in weiter Lage	83
[16] [17] Open Triad Workout	84
[18] Song For Sally	86
Letzter Checkpoint: Verminderte Dreiklänge	89
Quiz: Dreiklänge	90

* Alle Stücke von Tim Richards, wenn nicht anders angegeben.

Kapitel 3:**Septakkorde**

	<i>Seite</i>
Septakkorde	91
19 Dream On	92
Umkehrungen des Major-7-Akkords	95
20 Major Seventh Workout	96
Skalen-Patterns	98
Skalen-Patterns – rhythmische Varianten	99
Der Quintenzirkel	100
Dominantseptakkorde	103
21 Down The Line	104
Das zwölftaktige Blues-Schema	106
Dominantseptakkord als Tritonus	107
22 Straight No Chaser <i>Thelonious Monk</i>	108
Skalen für Dominantseptakkorde	110
Ganzton-Skalen	111
Thelonious Monks Solo über Straight No Chaser	114
Dominantseptakkorde in allen Tonarten	117
23 Dominant Seventh Workout No. 1	118
Patterns mit gebrochenen Akkorden	120
24 The Theme <i>Miles Davis</i>	122
Improvisieren über dem Tonika-Akkord	125
In der Form bleiben	127
Die „Rhythm Changes“-Akkorde	127
Mollseptakkorde	128
Der dorische Modus	129
25 Drifting	130
Letzter Checkpoint: Akkord-Skalen-Beziehungen	134
Funktionelle Harmonik	135
Beidhändige Voicings für Vierklänge	136
26 Open Up!	138
Modale Improvisation	139
Modale Akkorde	140
Die II-V-I-Sequenz	141
Der diatonische Quintenzirkel	144
Brasilianische Rhythmen	144
27 Bossa Nova Comping No. 1	145
28 Fly Me To The Moon <i>Bart Howard</i>	146
Zwischendominanten	148
Sextakkorde	148
Mollsextakkorde	149
Vierklänge in weiter Lage in der linken Hand	149
29 Autumn Leaves <i>Joseph Kosma</i>	150
Shells	153
Die Blues-Tonleiter	155
30 Ornithology <i>Charlie Parker</i>	156
Vertikale Improvisation	158
Lange und kurze II-V-Sequenzen	161
Skalen auf Terz und Quinte beginnen	162
31 II-V-I Arpeggio Workout	164
II-V-I-Sequenzen in Jazz-Standards	166
II-V-I-Endings	168
III-VI-II-V-Endings	169
Fake Books und Lead Sheets	170
32 II-V Cycle With Dorian Scales	172
Auszieren von Skalen	173
Letzter Checkpoint: Modi	176
Quiz: Modi	178

Kapitel 4:**Funktionelle****Harmonik und Modi**

Nonenakkorde

	Seite
Nonenakkorde	179
³³ Still Dreaming	180
Pentatonische Skalen über Dur-Akkorden	182
Pentatonische Skalen-Patterns	182
Der 6/9-Akkord	184
Quarten-Harmonik	184
³³ Dream Improvisation	185
Dominantseptnonakkorde	187
³⁴ Funky Two-Five	188
Top Harmony (hinzugefügte Oberstimme)	190
Die b3 -Pentatonik	190
Gehörbildung	191
Beidhändige Voicings	192
Moll-Nonenakkorde	195
³⁵ Cloud Nine	196
Weitere Moll-9-Voicings	198
³⁵ Cloud Nine Improvisation	199
³⁶ Song For My Father <i>Horace Silver</i>	202
Horace Silver's Solo über Song For My Father	204
Skalen in Terzen	208
Der Moll-6/9-Akkord	209
³⁷ Orinoco	210
Der phrygische Modus	212
Tonika-Akkorde in Dur und Moll	213
³⁸ White Russian	214
I-VI-II-V-Sequenzen	218
³⁹ In A Sentimental Mood <i>Duke Ellington</i>	220
Shearing-Blockakkorde	223
Drop-Two-Voicings	224
Tritonus-Substitution	225
Letzter Checkpoint: Beidhändige Voicings	226
Coda	227

Anhang

I: Hörvorschläge (Diskografie)	228
II: Pentatonische Skalen	236
III: Verwendete Symbole	237
Quiz-Antworten	238
IV: Glossar der musikalischen Fachbegriffe	239
CD-Index: Band 1	240

TIM RICHARDS

Jazz piano 2

Harmonik, Technik, Improvisation

Deutsche Übersetzung: Ute Barbara Hummel

Inhalt

Kapitel 6:

Undezimen, Quarten und Quarten-Harmonik

	Seite
Einführung	9
Die CD	9
Bevor du beginnst	11
Checkliste: Themen Band 1	12
Quarten und Undezimen	13
sus4-Akkorde	14
Postbop-Harmonik	15
1 Reflections*	16
Modale Improvisation über sus4-Akkorden	18
#11-Akkorde	19
Der lydische Modus	19
2 Eleventh Hour	20
Spielen im 3/4-Takt	24
Polyrhythmik	25
sus4-Akkorde und II-V-Sequenzen	27
Moll-Undezimenakkorde	30
Quinten-Harmonik	30
3 Hot And Cold	31
4 Hot And Cold – Montuno	31
Beidhändige II-V-Voicings	33
Dur-Tonleitern und Quarten-Harmonik	34
Quarten-Mollseptakkorde	35
Das So-What-Voicing	36
So-What-Voicings für andere Akkorde	37
5 Impressions John Coltrane	38
Pentatonische Skalen und Quarten	41
Oktavversetzung	41
Walking-Bass-Linien für modale Stücke	42
Akkorde auf allen Stufen des dorischen Modus	44
6 Quartal Comping	45
Modale Improvisation	47
Outside-Spiel	48
7 First Impression	50
8 Dustbiter	52
II-V-I-Sequenzen mit Quarten-Voicings	54
Letzter Checkpoint: Quarten-Harmonik	56

Kapitel 7:

Tredezimen- akkorde

Tredezimenakkorde	57
9 The Message	58
Einhändige Tredezimenakkorde	61
10 Thirteenth Groove	62
Triolische Rhythmen	64
Offbeat-Akkorde in der linken Hand	67
Kurze II-V-Patterns	68
11 Short II-V Workout	71
Grundtonlose II-V-Voicings	72
Beidhändige II-V-Voicings	73
12 II-V Comping	74
Melodiespiel in Verbindung mit beidhändigen Voicings	75
Vier- und fünftönige II-V-I-Voicings	76
13 Ladybird Tadd Dameron	78
14 Swinging Comping No. 1	81
Begleitrhythmen	82
Drei- und viertönige grundtonlose II-V-I-Voicings	84
15 Swinging Comping No. 2	85
Der Akkord-Skalen-Lick	86
Das Umspielen von Tönen anhand von Arpeggien	89
Wie man Skalen zum Swingen bringt	90

* Alle Stücke von Tim Richards,
wenn nicht anders angegeben.

Kapitel 8:**Verminderte
Akkorde und Skalen**

	Seite
Die Dur-Bebop-Skala	91
16 Dominant Seventh Workout No. 2	94
Der Dominantsept-Zyklus	95
Bossa-Nova-Clave	96
17 Bossa Nova Comping No. 2	97
Die Dominant-Bebop-Skala	98
18 Dominant Bebop Scale Workout	99
Umspielen der Quinte des Dominantakkords	100
Die Moll-Bebop-Skala	101
Wiederholung: Die „Rhythm Changes“-Bridge	102
19 Bebop Bridge	103
Lange II-V-Patterns	105
20 Misty Erroll Garner	106
Einige Stride-Piano-Techniken	109
Dezimen	110
21 Turnaround Workout No. 1 (Eb)	112
Akkord-Substitution	114
Triolen	115
Double Time	117
Ein Solo beschleunigen	118
Tägliche Übungen	119
Letzter Checkpoint: Zyklen	120
Verminderte Akkorde	121
Der verminderte Septakkord als $bIII^{\circ}$ in einer Dur-Tonart	122
22 Crossing The Tracks	123
Weitere Verwendungsmöglichkeiten für den verminderten Septakkord	126
23 Don't Stop The Carnival Traditional	127
Der $b9$ -Akkord	129
24 Summertime George Gershwin	130
Begleitvarianten für die linke Hand	132
Vertikale Improvisation über Summertime	134
Der Dominantsept als verminderter Akkord	135
Der Akkord-Skalen-Lick für $b9$ -Akkorde	136
25 Dominant Seventh Flat Nine Workout	137
Vertikale Improvisation mit G235-Patterns	138
26 Turnaround Workout No. 2 (C)	139
Weiterentwickeln des G235-Patterns	140
G235-Motive in Double Time	141
Der $\#9$ -Akkord	143
27 Caravan Duke Ellington & Juan Tizol	144
Interpretieren von Lead Sheets	146
Caravan als Solo-Klavierstück	148
Caravan als Band-Arrangement	150
Die $b9$ -Pentatonik	152
Die verminderte Skala	153
28 Diminished Scale Workout	154
Verminderte Skalen kennenlernen	156
Das Auflösen verminderter Skalen-Patterns	157
Drei Arten, einen Blues zu beenden	158
Die verminderte Skala und der Blues	158
29 Tension & Release Blues No. 1 (F)	159
Beidhändige Voicings für $b9$ - und $\#9$ -Akkorde	160
30 Bird Blues Comping	161
$b9$ - und $\#9$ -Polychords	162
I-VI-II-V-Turnarounds	163
31 Blues Turnaround Workout	164
Letzte Aufgaben – Polychords	167

Kapitel 9:**Alterierte Akkorde
und Skalen**

	<i>Seite</i>
Polychords	169
Alterierte Akkorde	170
³² Blue In Green <i>Miles Davis & Bill Evans</i>	172
Die alterierte Skala	174
Improvisieren über Blue In Green	175
Grundtonlose Voicings für alterierte Akkorde	177
Tritonus-Substitution	178
³³ Tension & Release Blues No. 2 (Bb)	180
Beidhändige grundtonlose Voicings	182
³⁴ Tune Up <i>Miles Davis</i>	183
Das Aufbauen von Bebop-Linien	185
Dichtere Texturen	188
Siebertönige Blockakkorde	188
Rhythm Changes	191
³⁵ Rhythm Changes Comping No. 1	192
Improvisieren im schnellen Tempo	194
³⁶ Rhythm Changes Comping No. 2	196
Linien für Rhythm Changes	198
Kurze II-V-Patterns in den Rhythm Changes	200
Gebrauch des Metronoms	200
³⁷ Seventh Heaven	202
³⁸ On Green Dolphin Street <i>Bronislaw Kaper</i>	206
Die lydische Dominant-Skala	210
Lange II-V-Sequenzen mit alterierten Dominanten	211
Oscar Petersons Solo über On Green Dolphin Street	214
Obere und untere Nebennoten	218
Solo-Transkription	220
Letzter Checkpoint: Dominantsept-Skalen	222

Kapitel 10:**II-V-I-Sequenzen
in Moll**

Lokrischer Modus und natürliches Moll	223
³⁹ Blue Bossa <i>Kenny Dorham</i>	224
Partido Alto	226
Der Akkord I als Moll-Sextenakkord	227
Basslinien für Moll-Turnarounds	229
⁴⁰ Yesterdays <i>Jerome Kern</i>	230
Hampton Hawes Solo über Yesterdays	232
Optionen für II-V-I-Sequenzen in Moll	234
Die harmonische Molltonleiter	235
⁴¹ Softly As In A Morning Sunrise <i>Sigmund Romberg</i>	236
Tritonus für II-V-I-Sequenzen in Moll	239
Wynton Kellys Solo über Softly As In A Morning	240
Die verminderte Skala und II-V-I-Sequenzen in Moll	242
Die verminderte Skala in Blockakkorden	244
Verminderte Akkorde als Durdreiklänge	245
Spannung und Entspannung mit G235-Patterns	248
Die melodische Molltonleiter	249
G235-Patterns für II-V-I-Sequenzen in Moll	250
⁴² Minor Turnaround Workout – Begleitung	252
⁴³ Minor Turnaround Workout – Improvisation	253
Halbverminderte Undezimen-Voicings	255
Halbverminderte Akkorde als Dominant-Akkorde	255
Die Bebop-Skala mit halbverminderten Akkorden	256
Der fünfte Modus von Harmonisch Moll	256
Modi von Melodisch Moll	257
Klassifizierung von G235-Patterns	257
Mehrdeutige Voicings	258
⁴⁴ Beautiful Love <i>Victor Young</i>	260
Die Melodisch-Moll-Bebop-Skala	263

Anhänge:

	Seite
Der Moll-Blues	264
Beidhändiges Begleiten bei II-V-I-Sequenzen in Moll	265
⁴⁵ Blues In Fourths	266
Die b3-Pentatonik – Wiederholung	268
⁴⁶ Twelve By Three	270
Letzter Checkpoint: II-V-I-Sequenzen in Moll	274
Quiz: Akkorde	274
Coda	276
Weiterführende Literatur	276
V: Hörvorschläge – verschiedene Instrumente	278
VI: Akkord-Voicing-Tabellen	280
VII: Übeeinheiten	282
VIII: Verwendete Symbole	284
Auflösungen	285
Index	286
CD-Index: Band 2	304