

# TABLE DES MATIÈRES

AVANT-PROPOS.....	v à xii
-------------------	---------

## CHAPITRE PREMIER.

Leyde au commencement du xvii <sup>e</sup> siècle. — Naissance de Rembrandt. — Sa famille. — Ses études et ses distractions. — L'Université de Leyde. — Éducation et mœurs du temps. — Les œuvres d'art de l'Hôtel de Ville. — Vocation précoce de Rembrandt. — Ses maîtres : J. van Swanenburch à Leyde et P. Lastman à Amsterdam. — Retour à Leyde.....	1 à 24
---	--------

## CHAPITRE II.

Premiers tableaux faits à Leyde : <i>Saint Paul dans sa prison</i> et le <i>Changeur</i> (1627); <i>Samson et Dalila</i> (1628) et la <i>Présentation au Temple</i> . — Portraits de Rembrandt d'après lui-même. — Ses premières eaux-fortes. — Ses procédés de travail.....	25 à 36
--	---------

## CHAPITRE III.

Portraits peints ou gravés par Rembrandt d'après sa mère et d'après son père. — Études faites en commun avec ses compagnons d'atelier. — <i>Loth et ses filles</i> ; le <i>Baptême de l'Eunuque</i> ; <i>Saint Jérôme en prières</i> . — Premiers achats d'œuvres d'art faits par Rembrandt.....	37 à 56
--	---------

## CHAPITRE IV.

Renommée précoce de Rembrandt. — Informations fournies par Huygens à cet égard. — Le tableau de <i>Judas</i> . — Eaux-fortes de cette époque : les <i>Gueux</i> . — Le <i>Saint Anastase</i> ; la <i>Présentation au Temple</i> et la <i>Sainte Famille</i> (1531). — Les succès de Rembrandt le décident à se fixer à Amsterdam. — Influence du séjour à Leyde sur le développement de son talent.....	57 à 76
---	---------

## CHAPITRE V.

Amsterdam vers 1651. — Son commerce et sa prospérité croissante. — Transformation de la ville. — Esprit de tolérance. — La charité. — Le mouvement littéraire. — Les arts et le goût régnant. — Intérieurs hollandais.....	77 à 100
--	----------

## CHAPITRE VI.

Installation de Rembrandt à Amsterdam. — Ses premiers tableaux. — Modèles féminins. — Le <i>Bon Samaritain</i> . — L' <i>Enlèvement de Proserpine</i> . — Études de Vieillards. — Le Portrait dans l'École hollandaise. — Portraits peints par Rembrandt en 1632.....	101 à 120
---	-----------

## CHAPITRE VII.

Importance des tableaux de corporations en Hollande. — Les *Théâtres anatomiques*. — Représentations des *Leçons d'Anatomie* en Italie et en Hollande. — Les Prédécesseurs de Rembrandt dans ce genre : Aert Pietersen; Michiel Mierevelt; Nicolaes Elias et Th. de Keyser. — Le Docteur Tulp. — La *Leçon d'Anatomie* de Rembrandt..... 121 à 136

## CHAPITRE VIII.

Succès croissant de Rembrandt comme portraitiste. — Portraits peints en 1632 et 1633. — Le *Constructeur de navires et sa femme*. — Marten Daey et sa femme. — Compositions de cette époque : La *Barque de Saint Pierre*; les *Philosophes en méditation*. — Relations avec Huygens. — La suite des tableaux de la *Passion* exécutés pour le prince Frédéric-Henri..... 137 à 164

## CHAPITRE IX.

Saskia van Uylenborch et sa famille. — Ses portraits peints par Rembrandt. — La *Fiancée Juive*. — Rembrandt épouse Saskia (26 juin 1634). — Études et tableaux peints d'après elle : l'*Artémise*, du musée du Prado; le *Bourgmestre Pancras et sa femme*; *Rembrandt et Saskia* de la Galerie de Dresde. — Vie de travail..... 165 à 184

## CHAPITRE X.

Eaux-fortes de Rembrandt à cette époque (1632-1639). — Diversité des procédés qu'il emploie. — Études d'après lui-même et sujets familiers. — Portrait de J. Uytenbogaerd. — Compositions religieuses. — Les collaborateurs de Rembrandt. — La *Résurrection de Lazare*; la *Descente de Croix* et l'*Ecce Homo*. Les *Trois Têtes orientales*. — Le *Sacrifice d'Abraham* de l'Ermitage..... 185 à 208

## CHAPITRE XI.

Vie de famille. — Croquis et eaux-fortes de Rembrandt d'après Saskia et d'après lui-même. — Portraits et tableaux de 1635 à 1640. — *Ganymède* et les compositions mythologiques de Rembrandt. — La *Danaé* de l'Ermitage. — *Suzanne au bain* et le *Mariage de Samson*. — Études de nature morte. — Le *Livre de Tobie*. — Eaux-fortes de cette époque. — La *Mort de la Vierge*..... 209 à 240

## CHAPITRE XII.

Renommée croissante de Rembrandt. — Influence qu'il exerce sur ses contemporains. — Ses premiers élèves à Amsterdam : Ferdinand Bol, Govert Flinck, G. van den Eeckhout, Jan Victors, Philips de Koninck, etc. — Sa prétendue avarice. — Ses goûts de collectionneur. — Achat de la maison de la Breestraat. — Les amis de Rembrandt et sa manière de vivre. — Eaux-fortes d'après Saskia. — Mort de la mère de Rembrandt..... 241 à 264

## CHAPITRE XIII.

Le *Ménage du Menuisier* (1640). — *Rencontre de Sainte Élisabeth et de la Vierge*. — *Prière de Manué* (1641). — Portraits de cette époque : la *Dame à l'Éventail* et *Renier Anslø*. — Eaux-fortes de 1640 à 1642. — Les tableaux de corporations militaires en Hollande. — La *Prise d'armes de la Garde civique*, dite la *Ronde de Nuit* (1642)..... 265 à 292

## CHAPITRE XIV.

Maladie de Saskia. — Son testament. — Sa mort. — Effet produit par la *Ronde de Nuit*. — Peintures de cette époque : *Saintes Familles*. — *Bethsabée*. — La *Femme adultère*. — *Portrait d'Élisabeth Bas*. — Eaux-fortes de 1643 à 1645. — Tableaux et études de paysage. — *Les Trois arbres*..... 293 à 320

## CHAPITRE XV.

De 1646 à 1654, période d'active production. — Études académiques. — *Suzanne et les Vieillards* (1647). — La technique de Rembrandt. — Le *Bon Samaritain* et les *Disciples d'Emmaüs* (1648). — *Portrait de Turenne* (1649). — *Vision de Daniel; Abraham et les Anges; Noli me tangere* (1651). — Les eaux-fortes de cette époque : La *Pièce aux 100 florins* et la *Petite Tombe*..... 321 à 352

## CHAPITRE XVI.

Portraits de parents ou d'amis : Jan Sylvius, Ephraïm Bonus, Jan Six, Coppenol, Clément de Jonghe. — Paysagistes avec lesquels Rembrandt était en relations : Cl. Berchem, Asselyn, R. Roghman, H. Segers, Jan van de Cappelle. — Études d'après nature. — La *Ruine* et le *Moulin à vent*. — Études d'animaux. — Élèves de Rembrandt à cette époque. — Ses enseignements..... 353 à 384

## CHAPITRE XVII.

L'intérieur de Rembrandt. — Titus et sa nourrice. — Hendrickje Stoffels. — Tableaux où elle figure. — Le portrait du Salon Carré et la *Bethsabée* de la Galerie Lacaze. — Études d'après nature. — La *Balayeuse* et les Portraits de Vieillards à l'Ermitage et au musée de Dresde. — *Joseph accusé par la femme de Putiphar*. — Les eaux-fortes de 1654 et 1655. — La maison de Rembrandt et ses collections..... 385 à 408

## CHAPITRE XVIII.

Imprévoyance et prodigalité de Rembrandt. — Le *Géomètre* de Cassel. — La *Leçon d'anatomie du Docteur Deyman*. — *Jacob bénissant les enfants de Joseph*. — Grisaille de la *Prédication de Saint Jean*. — Portraits à l'eau-forte : J. Lutma et Haaring le Vieux. — Rembrandt est déclaré en faillite. — Vente de sa maison et de ses collections..... 409 à 436

## CHAPITRE XIX.

Difficultés de Rembrandt avec ses créanciers. — Vie solitaire. — Le *Christ* du comte Orloff-Davidoff. — *David et Saül*. — Portraits de cette époque (1658-1660). — Le *Bourgmestre Six* et *Coppenol*. — Eaux-fortes d'après Hendrickje. — Portraits de Titus et de Rembrandt lui-même. — Association formée entre Hendrickje et Titus..... 437 à 460

## CHAPITRE XX.

Vie de retraite et de travail (1661). — *Saint Mathieu avec l'Ange*. — *Vénus et l'Amour*. — La *Conjuration de Claudius Civilis*. — Les tableaux de corporations bourgeoises en Hollande. — Les *Syndics des Drapiers*. — Union de la petite famille. — Études et portraits de cette époque..... 461 à 481

## CHAPITRE XXI.

Mort d'Hendrickje. — Altération probable de la santé et de la vue de Rembrandt. — La *Lucrece* et la *Fiancée Juive*. — Titus demande et obtient d'être déclaré

majeur. — Aert de Gelder et ses œuvres. — *Le Rembrandt du Pecq.* — Portrait de Jérémias de Decker. — *Portrait de Famille* de Brunswick. — *La Flagellation* de Darmstadt. — *Le Retour de l'Enfant prodigue.* — Derniers portraits de Rembrandt. — Dernières épreuves de la fin de sa vie. — Sa mort..... 482 à 512

## CHAPITRE XXII.

L'homme et son œuvre. — Incohérences de sa vie et discipline constante de son talent. — Ses dessins. — Ses eaux-fortes. — Ses tableaux. — Caractère et originalité de son talent..... 513 à 544

## CATALOGUE DES ŒUVRES DE REMBRANDT.

I. Les tableaux.....	547 à 550
Catalogue des tableaux.....	551 à 568
II. Les dessins.....	568 à 572
Catalogue des dessins.....	572 à 595
III. Les eaux-fortes.....	595 à 602
Catalogue des eaux-fortes.....	602 à 611
Bibliographie.....	611 à 613
Index alphabétique des noms propres de personnes.....	613 à 616
Table des gravures contenues dans ce volume.....	619 à 624
Table des planches hors texte.....	624 à 626
Table des matières .....	627 à 630