

# Inhaltsverzeichnis.

## Einleitung.

	Seite
A. Geschichtliches . . . . .	3
B. Die Werkzeuge und Maschinen . . . . .	9
I. Die Werkzeuge . . . . .	9
a) Holzwerkzeuge . . . . .	10
b) Werkzeuge von Metall . . . . .	15
II. Die Maschinen . . . . .	26
a) Die Beschneidemaschine (Räder- und Hebelsystem). . . . .	27
b) Die Pappschere . . . . .	29
c) Die Bergolbepresse . . . . .	31
d) Die Walze . . . . .	33
e) Die Stockpresse . . . . .	35
C. Die Materialien . . . . .	35
Empfehlenswerte Bezugsquellen . . . . .	41

## Erstes Kapitel.

### Die Anfertigung des Buchblockes bis zur Verzierung des Buchschnittes.

I. Die Behandlung des Rohmaterials vor dem Heften des Buches . . . . .	44
a) Das Falzen . . . . .	45
b) Das Einpressen . . . . .	51
c) Das Schlagen oder Walzen . . . . .	52
d) Die Behandlung der Bilder, Karten, Pläne, Tabellen etc. . . . .	54

	Seite
1. Das Einkleben der einfachen Bilder . . . . .	55
2. An-Fälze-hängen und Einkleben der Doppelbilder . . . . .	55
3. Das Brechen der Karten, Pläne und Tabellen und das Einkleben derselben . . . . .	56
4. Das Anhängen von starken Kupfern, Photogra- phien u. s. w. an Patentfälze . . . . .	58
5. Das Zusammenkleben halber Bogen zu Hest- lagen . . . . .	58
6. Das Zusammenhängen von Bilder- und Vorlagen- werken aus einzelnen Blättern zu Hestlagen . . . . .	59
e) Durchschossene Bücher . . . . .	61
f) Das Einfügen . . . . .	62
g) Das Vorsatz . . . . .	64
II. Das Hesten, die damit verbundenen Nebenarbeiten und die weiteren Arbeiten bis zur Verzierung des Buchschnittes . . . . .	67
a) Das Hesten der Bücher . . . . .	67
1. Das Holländern . . . . .	68
2. Das Hesten von Belegen und Rechnungen . . . . .	68
3. Das Hesten der Bücher auf Bünde . . . . .	70
b) Das Leimen der Bücher . . . . .	78
c) Das Beschneiden . . . . .	79
d) Das Rundklopfen . . . . .	81
e) Das Abpressen . . . . .	83

### Zweites Kapitel.

## Die Verzierung des Buchschnittes, die verschiedenen Schnittarten und deren Herstellung.

a) Der gespritzte Schnitt . . . . .	91
b) Der gesprengte Schnitt . . . . .	92
c) Der Stärkeschnitt . . . . .	94
d) Der glatte Farbschnitt . . . . .	95
e) Die Marmorschnitte und ihre Herstellung . . . . .	98
1. Die Utensilien . . . . .	99
a) Die Pinsel und Reissstrohbesen . . . . .	100
β) Das Streichbrett . . . . .	101
γ) Die Rämme . . . . .	101

	Seite
2. Die Materialien . . . . .	103
a) Der Grund . . . . .	103
β) Die Dohngalle . . . . .	104
γ) Der Alaun . . . . .	104
δ) Das Sprengwasser . . . . .	105
ε) Die Farben . . . . .	106
3. Die verschiedenen Schnitte . . . . .	106
a) Der Aberschnitt . . . . .	106
β) Der Türkischmarmor . . . . .	109
γ) Der Rammschnitt . . . . .	111
δ) Der Pfauenmarmor . . . . .	114
ε) Der Bouquetmarmor . . . . .	114
ζ) Der Schneckenmarmor . . . . .	115
η) Der Schnitt mit zurückgezogenem Ramm . . . . .	115
θ) Der griechische Schnitt . . . . .	116
ι) Die Grundregeln des Marmorierens . . . . .	117
f) Die Metallschnitte . . . . .	118
1. Der Goldschnitt . . . . .	118
2. Der Aluminium- und unechte Metallschnitt . . . . .	125

### Drittes Kapitel.

## Die Fertigstellung des Buches und die verschiedenen Arten von Einbänden.

I. Die weitere Behandlung des Buchkörpers . . . . .	126
a) Das Kapitalen und Bestechen desselben . . . . .	126
b) Das Zuschneiden, Ansetzen und Formieren der Buchdeckel . . . . .	128
II. Die verschiedenen Arten von Einbänden (Allgemeines) . . . . .	135
a) Die Broschüre . . . . .	136
b) Der Pappband . . . . .	137
c) Der Halb- und Ganzleinwandband . . . . .	141
d) Der Halblederband . . . . .	146
e) Der Halbfranzband . . . . .	152
f) Der Ganzlederband . . . . .	161
g) Der Halbpergamentband . . . . .	162
h) Der Ganzpergamentband . . . . .	163

## Viertes Kapitel.

## Die äußere Verzierung der Buchdecke.

I. Das Handvergolden . . . . .	165
a) Allgemeines . . . . .	165
b) Der Zweck der Vergoldung . . . . .	167
c) Die verschiedenen Werkzeuge zum Vergolden . . . . .	168
d) Der Platz des Vergolders . . . . .	170
e) Die verschiedenen Grundiermittel . . . . .	170
f) Die Anwendung der verschiedenen Grundiermittel bei den verschiedenen Materialien, verbunden mit den dazu nötigen Wärmegraden . . . . .	173
g) Theoretischer Teil . . . . .	181
1. Der Rückenbruch nach den verschiedenen Mustern . . . . .	181
2. Der Dekorationsbruch . . . . .	192
h) Praktischer Teil . . . . .	196
i) Der Titelbruch . . . . .	203
k) Der Blindbruch . . . . .	212

## Fünftes Kapitel.

## Das Pressvergolden.

a) Die Presse . . . . .	216
b) Die Farbendruckvorrichtung . . . . .	217
c) Die sonstigen Werkzeuge und Apparate . . . . .	218
d) Das Zusammensetzen von Platten und Schriften . . . . .	220
e) Die Grundiermittel der verschiedenen Materialien . . . . .	228
f) Der Gold- und Metalldruck unter Anwendung des Sitzgrades der Presse bei den verschiedenen Materialien . . . . .	229
g) Der Reliefdruck und die Herstellung der Matrize . . . . .	233
h) Der Bronzebruch . . . . .	236
i) Der Farbendruck . . . . .	237
k) Das Abblehen und Ausputzen gedruckter Decken . . . . .	243
l) Der Blindbruch . . . . .	244

## Sechstes Kapitel.

Das Fertigmachen des Buchblockes nach dem Vergolden . . . . .	247
--	-----

## Siebentes Kapitel.

## Der künstlerische Bucheinband und seine Ausstattung.

I.	Die Bearbeitung desselben bis zum Verzieren des Schnittes	254
II.	Das Verzieren des Buchschnittes und die verschiedenen Schnittarten	257
	a) Der ciselirte und gemalte Goldschnitt	258
	b) Der bedruckte Farbschnitt	262
	c) Der Farbschnitt mit Goldbecken und Goldkapital	265
	d) Der Graphitschnitt	265
III.	Das Abpressen und Ansetzen der Buchdeckel	266
IV.	Die verschiedenen Materialien und das Ueberziehen des Bucheinbandes	268
V.	Das Vergolden des Einbandes	269
	a) Die Zeichnung zu demselben	269
	b) Das Vordrucken der Zeichnung auf der Buchdecke und das Vergolden derselben	274
	c) Die Lederauflage	274
VI.	Die innere Ausstattung und das Fertigmachen des Bandes nach dem Vergolden	282
	Empfehlenswerte Ornament- und Vorlagenwerke	288
	Hauptfächlichste Fachzeitungen	290

## Achstes Kapitel.

## Das Geschäfts- oder Kontobuch.

a)	Das Papier	291
b)	Liniaur	292
c)	Das Falzen des Papierees und das Einpressen	292
d)	Das Heften und Leimen des Buches	293
e)	Das Beschneiden	295
f)	Der Schnitt	296
g)	Das Kapitalen und Ansetzen der Deckel	297
h)	Der Sprungrücken	300
i)	Der Ueberzug und die verschiedenen Materialien	305
k)	Das Verzieren des Geschäftsbuches	309
l)	Das Register schneiden	314
m)	Das Paginieren	315

## Neuntes Kapitel.

<b>Das Einbinden der Atlanten . . . .</b>	<b>316</b>
---	------------

## Anhang.

a) Die Adreßmappe . . . . .	318
b) Die Photographienmappe . . . . .	320
c) Die Attrappe . . . . .	322
d) Das Album zum Einleben von Photographien . . . . .	325
e) Das Postkartenalbum . . . . .	329
f) Das Aufziehen von Karten und Packieren derselben . . . . .	331
g) Das Aufziehen von Zeichnungen und Plänen . . . . .	335
h) Das Aufziehen von Photographien . . . . .	337
i) Das Einrahmen von Bildern . . . . .	339