

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION, par Norbert DUFOURCO.....	VII
Biographie	VIII
Description et contenu du recueil des « Petites Pièces d'Orgue ».....	XII
Esthétique	XIII
Datation du recueil.....	XIII
L'orgue de Saint-Étienne de Toulouse.....	XVI
A Saint-Étienne de Toulouse. Tableau chronologique récapitulatif.....	XVII
PLANCHES :	
I. Orgue de Saint-Étienne, Toulouse, 1610.....	XIX
II. Première page du manuscrit : <i>Petites Pièces d'orgue de M. Lanes</i>	XXI
Page 47 du manuscrit : <i>Petites Pièces du premi en s si mi. Lire Petites Pièces du premier ton en E si mi</i>	XXI
III. Page 54 du manuscrit : « Le Rossignol en amour, lentement et très tendrement quoyque mesuré » Copie de la pièce de François Couperin.....	XXII
Page 92 du manuscrit : « Basse de Trompette ». (Écriture nouvelle : J. Ch. Desforas ?)....	XXII
TABLE DES PIÈCES :	
1. Plein jeu.....	I
2. Duo	I
3. Cornet.....	I
4. Basse de trompette.....	2
5. Récit de Tromp ^{te}	2
6. Fugue gaye.....	2
7. Duo	3
8. Récit de voix humaine.....	3
9. Plein jeu.....	4
10. Récit de cromhorne.....	4
11. Dessus de Tierce.....	5
12. Duo	5
13. Basse de trompette.....	6
14. Plein jeu.....	6
15. Récit de trompette.....	7
16. Cornet.....	7
17. Fugue gaye.....	7
18. Basse de Trompette.....	8
19. Trio.....	8
20. Duo	8
21. Grand jeu.....	9
22. Récit tendre.....	9
23. Cornet.....	9

24. Grand jeu.....	10
25. Grand jeu.....	11
26. Duo	16
27. Basse de trompette.....	17
28. Dialogue	19
29. Récit de Tierce.....	20
30. Grand jeu.....	22
31. Basse de trompette.....	24
32. Fugue gaie.....	25
33. Duo	26
34. Basse de trompette.....	28
35. Récit de cromhorne.....	30
36. Grand jeu.....	31
37. Récit de cromhorne.....	33
38. Plein jeu.....	35
39. Fugue grave.....	35
40. [Plein jeu].....	35
41. [Récit].....	36
42. [Fugue gaie].....	37
43. [Récit]	38
44. [Basse de trompette].....	39
45. (<i>Le rossignol en amour</i> de Fr. Couperin : non transcrit).....	
46. (Double du <i>Rosignol en amour</i> : non transcrit).....	
47. Plein jeu.....	41
48. Fugue grave.....	41
49. (Sans titre).....	41
50. Trio.....	42
51. Cromhorne à plein.....	42
52. Dialogue	43
53. Plein jeu.....	43
54. Cornet.....	44
55. Basse de trompette.....	44
56. Récit de cromhorne.....	45
57. Récit.....	45
58. [Basse de trompette ou de cromhorne].....	46
59. Basse de trompette.....	47
60. Grand jeu.....	49
61. Gavote	50
62. (<i>Fanfare pour la Suite de la Diane</i> , de Fr. Couperin : non transcrit).....	
63. [Dialogue]	50
64. Grand jeu.....	51
65. Grand jeu.....	53
66. Cornet ou Dessus de Tierce.....	55
67. Dialogue	57
68. Récit de cromhorne.....	58
69. Duo	59
70. Grand jeu.....	61
71. Duô	63
72. Dessus de tierce.....	65
73. Basse de Tompette.....	66
74. Dialogue	68
75. Plein jeu.....	69

76. Duo. Très vite.....	69
77. Récit de cromhorne.....	70
78. Prélude.....	70
79. Plain ieu.....	72
80. Duo.....	72
81. Eleuation recit lent.....	73
82. Plain ieu.....	74
83. Grand ieu.....	74
84. Rondeau.....	76
85. La piemontoisse.....	79
86. (<i>La Voluptueuse</i> de Fr. Couperin : non transcrit).....	
87. Duo.....	83
88. Dessus de Tierce.....	84
89. Basse.....	85
90. Dessus de Cornet ou tierce.....	86
91. Grand jeu.....	87
92. Sonate.....	88
TABLE DES MATIÈRES.....	89