

CARL-MARIA VON WEBER

Sonate pour violoncelle et piano (transcrite de sa Sonate pour violon et piano n°5 en la mineur par Gregor Piatigorsky)

1. Siciliano 2'13
2. Andante con moto: variations sur un thème de l'opéra "Silvana" 4'28

CAMILLE SAINT-SAENS

3. Air extrait de l'opéra en trois actes "Samson et Dalila" pour violoncelle et piano : "mon coeur s'ouvre à ta voix..." 5'30

ENRIQUE GRANADOS

4. Intermezzo pour violoncelle et piano tiré de l'opéra "Goyescas" (transcription Gaspar Cassado) 3'54

LUDWIG VAN BEETHOVEN

5. 7 variations pour violoncelle et piano WoO 46 sur un thème de "La flûte enchantée" de W.-A. MOZART 8'54

ALFRED FELDER

6. Fantaisie pour violoncelle et piano sur un thème de "La Traviata" de G. VERDI (2000) 11'14

FRIEDRICH DOTZAUER

7. Variations pour violoncelle seul d'après "La Belle Meunière" de G. PAISIELLO 6'47

RICHARD WAGNER / FRANZ LISZT

8. "La mort d'Isolde" pour piano seul 7'00

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

9. "FIGARO" fantaisie pour violoncelle et piano d'après "Le Barbier de Séville" de G. ROSSINI 5'16

BEETHOVEN

10. Variations X - XII extraites des 12 variations op. 66 sur un thème de "La Flûte enchantée" de W.-A. MOZART 4'00