

Table des matières

I. Situation d'énonciation

1. L'énonciation moraliste (La Bruyère)	1
2. L'énonciation lyrique (Éluard, Ronsard)	7
3. Le <i>on</i> de la fable (La Fontaine)	13
4. Le <i>on</i> du roman réaliste (Zola, Flaubert)	19

II. Temps verbaux

5. Narrer au passé (Camus, Sartre, Genet)	25
6. Narrer au présent (Robbe-Grillet)	34

III. Plans d'énonciation, discours rapporté

7. Les plans d'énonciation (Balzac)	43
8. Le narrateur-témoin (Zola)	48
9. Les plans de narration (Barbey d'Aurevilly)	57
10. Le dialogisme romanesque (Bernanos)	64
11. Le discours intérieur (Sartre)	74

IV. Polyphonie, autonymie

12. La polyphonie (Sarraute)	83
13. La connotation autonymique (Barbey d'Aurevilly, Barthes)	89

V. Classifiante

- | | |
|--|-----|
| 14. Non-classifiante et utopie (Fénelon) | 95 |
| 15. Non-classifiante et impressionnisme (Zola) | 101 |

VI. Grammaire de texte

- | | |
|--|-----|
| 16. Débuts de romans et chaînes anaphoriques
(Mme de La Fayette, Balzac, Duras) | 105 |
| 17. Débuts de romans et mise en place de la fiction
(Bernanos, Malraux) | 115 |
| 18. Description préromantique et description artiste
(Bernardin de Saint-Pierre, les frères Goncourt) | 125 |

Liste des textes étudiés	141
---------------------------------	-----

Liste des rubriques « Complément »	143
---	-----

Index	145
--------------	-----