

INHALT

	<i>Seite</i>
Vorwort	VII
Zur Gestaltung der Ausgabe	XLII

Seite

WERKE MIT LATEINISCHEM TEXT

Salve Regina in E (Hob. XXIIIb:1)	1
Quatuor Responsorialia de venerabili [sacramento] „Lauda Sion“ (Quatuor Stationes pro Festo Corporis Christi) (Hob. XXIIIc:4 ^{a-d})	
(Ad primum Evangelium) „Lauda Sion Salvatorem“	20
(Ad secundum Evangelium) „Laudis thema specialis“	25
(Ad tertium Evangelium) „Sit laus plena, sit sonora“	28
(Ad quartum Evangelium) „Quod in coena Christus gessit“	34
„Alleluja“ (Hob. XXIIIc:3)	39
Offertorio in stile a cappella „Non nobis, Domine“ (Hob. XXIIIa:1, Fassung B)	43
Salve Regina a quattro voci ma soli (Hob. XXIIIb:2)	47
Te Deum (Hob. XXIIIc:2)	80

WERKE MIT DEUTSCHEM TEXT

Cantilena pro adventu in A „Ein' Magd, ein' Dienerin“ (Hob. XXIIIId:1)	124
Cantilena pro adventu a due in G „Mutter Gottes, mir erlaube“ (Hob. XXIIIId:2)	132
Cantilena pro adventu in D (Hob. XXIIIId:3)	
Pastorella „Herst Nachbä“ (1791) / „Hörst Nachbä“ (1800)	135
Aria Pastorella „Jesu Redemptor omnium“, Strophen 1 und 3 (1. Hälfte 19. Jh.)	138
Aria „Ihr Kinderlein kommet“ (nach 1811)	141
Aria „Ihr Christen, ach kommet“ (2. Hälfte 19. Jh.)	145

WERKE MIT ENGLISCHEM TEXT

Sechs Psalmen (Hoboken, Bd. II, S. 181)

Psalm 26 „How oft, instinct with warmth divine“	149
Psalm 31 „Blest be the name of Jacob’s God“	151
Psalm 41 „Maker of all!“	152
Psalm 50 „The Lord, th’almighty Monarch, spake“	155
Psalm 61 „Long life shall Israel’s king behold“	156
Psalm 69 „O let me in th’accepted hour“	157

ANHANG

Offertorium (Hob. XXIIIa:1, Fassung A)	158
---	------------

Kritischer Bericht

Seite 163