

INHALT

BD. 5A:

Zur Edition	XIII
Zum vorliegenden Band	XVII
Abkürzungen und Siglen	XXIV
Besetzung	XXVIII

A. NOTENTEXT

Ouverture	3
-----------	---

ERSTER AUFZUG

1. Auftritt	47
Nr. 1 Introduzione. Landleute, Kilian: „Viktorja der Meister soll leben“	47
2. Auftritt	74
Nr. 2 Terzetto con Cori. Max, Cuno, Caspar, Bauern und Jäger mit Kilian: „O! diese Sonne“	75
3./4. Auftritt	106/114
Nr. 3 Walzer. [Scena ed Aria.] Max: „Nein! länger trag ich nicht die Qualen“	107
5. Auftritt	141
Nr. 4 Lied. Caspar: „Hier im irdschen Jammerthal“	142
6. Auftritt	146
Nr. 5 Aria. Caspar: „Schweig! Schweig! damit dich Niemand warnt“	146

ZWEITER AUFZUG

1. Auftritt	165
Nr. 6 Duetto. Agathe, Ännchen: „Schelm! halt fest“	165
Nr. 7 Arietta. Ännchen: „Komt ein schlanker Pursch gegangen“	187
2. Auftritt	204
Nr. 8 Scena ed Aria. Agathe: „Wie nahte mir der Schlummer“	205
3. Auftritt	229
Nr. 9 Terzetto. Agathe, Ännchen, Max: „Wie? Was? Entsetzen!“	231
4.-6. Auftritt	263/267/280
Nr. 10. Finale. Unsichtbarer GeisterChor, Caspar, Samiel, Max: „Milch des Mondes fiel aufs Kraut“	263

DRITTER AUFZUG

Nr. 11 Entre Act	329
1. Auftritt	341
2. Auftritt	342
Nr. 12 Cavatina. Agathe: „Und ob die Wolke sie verhülle“	342
3. Auftritt	347
Nr. 13 Romanza ed Aria. Ännchen: „Einst träumte meiner seel'gen Baase“	348
4.-5. Auftritt	372/376
Nr. [14] Volkslied. Chor der Brautjungfern: „Wir winden dir den Jungfernkranz“	372
6. Auftritt	380
Nr. [15] Jäger Chor: „Was glich wohl auf Erden“	380
Nr. [16] Finale: „Schaut o schaut! er traf die eigne Braut!“	393

Bd. 5B:

B. KRITISCHER BERICHT

I. ENTSTEHUNG UND ÜBERLIEFERUNG DES WERKES

1. Stoffliche Grundlagen des <i>Freischütz</i>	457
2. Zur Entstehung des Librettos	461
3. Geschichte der Komposition der Oper	466
4. Zur Uraufführung des Werkes	476
4.1 Zur Vorgeschichte der Aufführung	476
4.2 Hintergründe, Besetzung und Ausstattung der Uraufführung am 18. Juni 1821	483
4.3 Uraufführung, erste Reprisen und Reaktionen der Presse	489
5. Zu den erhaltenen autorisierten Kopien der Oper	501
5.1 Vorbemerkung	501
5.2 Die Kopie für Ernst August Friedrich Klingemann in Braunschweig (AB Nr. 1)	503
5.3 Die Kopie für Kopenhagen (AB Nr. 19)	504
5.4 Die Kopie für das Kärntnertheater in Wien (AB Nr. 2)	505
5.5 Die Kopie für Frankfurt am Main (AB Nr. 9)	507
5.6 Die Kopie für das Stuttgarter Hoftheater (AB Nr. 26)	507
5.7 Die Kopie für das Theater in Weimar (AB Nr. 13)	508
5.8 Die für die Pichlersche Schauspielgesellschaft in Bremen bestimmte Kopie (AB Nr. 15)	508
5.9 Die Kopie für das Großherzogliche Hoftheater in Neustrelitz (AB Nr. 20)	509
6. Zur weiteren, im Ausgabenbuch belegten Distribution der Oper	510
7. Anmerkungen zur Rezeption des Werkes	524
7.1 Die weiteren Premieren im Jahr 1821	524
7.2 Die Erstaufführung an Webers Wirkungsstätte in Dresden	527
7.3 Die Serie der Erstaufführungen im Jahr 1822/1823 auf der Basis autorisierter Partiturskopien	530
7.4 Zur frühen Rezeption des Werkes außerhalb der deutschen Bühnen	534
7.5 Klavierauszug-Drucke	537
8. Friedrich Kinds spätere Ausgaben des Textbuchs	540
9. Zu den postumen Partiturausgaben des Werkes	545
9.1 Der Partitur-Erstdruck bei Schlesinger	545
9.2 Die Titelaufgabe des Erstdrucks und die korrigierte Version von Julius Rietz	547
9.3 Die Peters-Ausgaben und Eulenburgs Taschenpartitur	553
9.4 Fazit	558

II. QUELLEN

1. Quellenüberblick	559
2. Quellenbeschreibung	562
a) Quellen zur Musik	562
b) Quellen zum Text	590
c) Nur rezeptionsgeschichtlich interessante Quellen	597
3. Quellenbewertung	598
a) Quellen zur Musik	598
b) Quellen zum Text	606

III. EDITIONSBERICHT ZUM NOTENTEXT

1. Vorbemerkung	609
Besonderheiten der Anlage des Berichts und des Edierten Notentextes	609
Partituranordnung, Besetzungsfragen und <i>Solo-/Soli</i> -Anweisungen	609
Zur Bogensetzung	612
Zur Notation von Ornamenten und Appoggiaturen	612
Zum Thema Punkt und Strich	614
Zur Dynamik	614
Sonstiges	615
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen zum Notentext	616

IV. EDITIONSBERICHT ZU DEN GESANGS- UND DIALOGTEXTEN SOWIE ZU DEN SZENENANWEISUNGEN

1. Vorbemerkung	668
2. Varianten, Lesarten und Anmerkungen	669
2.1 Gesangstexte und Szenenanweisungen im Notentext	670
2.2 Dialogtexte	678

C. ANHANG

I. TEXTE

1. Die vertonten Texte	689
2. Die ursprünglich mit zur Vertonung vorgesehenen, aber nicht komponierten Texte	699
2.1 Eröffnende Eremitenszenen	699
2.2 Romanze des Cuno aus Szene I/2	700
2.3 Ursprüngliche Fassung der Szene II/5	701
3. Erläuterungen Webers zur szenischen Umsetzung der Wolfsschluchtszene	702
4. Pressedokumente zur Uraufführung und den ersten Reprisen in Berlin	703

II. ABBILDUNGEN

1. Verzeichnis und Erläuterung der Abbildungen	725
2. Abbildungen	737

D. REGISTER

1. Namen- und Werkregister	761
2. Quellenregister	764
Musik	764
Textbücher	765
Briefe	765
Archivalien und andere Dokumente	767
3. Ortsregister	767