

TABLE DES MATIERES

Fantaisie	3
Ricercare et Bicinium	8
Cantus firmus coloré	13
Fanfare et Fugue pour pédale solo	16
Deux versets sur le Psaume 100 : "Nun jauchzt dem Herren, alle Welt" (Nr. 27 *)	20
Psaume 31 : "Auf dich hab ich gehoffet, Herr" (Nr. 7 *)	22
"Christus, du bist uns Licht und Tag" (Nr. 95 *) "O Christ sauveur, jour lumineux" (No 243 **)...	23

* Gesangbuch der evang.-ref. Kirchen 1952

** Psaumes & Cantiques

Les quatre pièces en style libre de ce cahier sont tirées du cycle "Orgelmusik 1977". On y trouve bien des éléments de la forme et de l'harmonie traditionnelles. Toutes sont également réalisables sur un orgue à deux claviers et pédale, en préparant la registration du 3e clavier dans une combinaison ou en changeant la registration au cours de la pièce.

Le frontispice est une gravure sur linoléum créée par Barbara Steck-Schneeberger, fille du compositeur de ce cahier.