

INHALT

STEFAN GASCH	
Max Reger und das Lied um 1900 – Versuch einer Annäherung	7
JULIAN JOHNSON	
Language, Music, and Desire: The Interior Landscape of the Lied around 1900	17
STEFAN KÖNIG	
Zum Kontext von Max Regers „Jugendliedern“ ohne Opuszahl	39
ANNE HOLZMÜLLER	
Sprache, Klang und Ausdruck im Lied um 1900. Eduard Mörikes <i>In der Frühe</i> bei Hugo Wolf und Max Reger	57
BERND ZEGOWITZ	
„Aber Goethe ist auskomponiert.“ Max Reger vertont Otto Julius Bierbaum	85
BERND EDELMANN	
Ludwig Thuille und Richard Strauss. Liedschaffen unter Freunden	99
ELISABETH SCHMIERER	
Conrad Ansorge im Liedschaffen der Jahrhundertwende	137
SUSANNE POPP	
Von Narren und Philistern. Künstlerproblematik und Sozialkritik in Max Regers Liedern	155
JÜRGEN SCHAARWÄCHTER	
Andachtsmusik anno 1914: Regers Lieder op. 137	179
THOMAS AHREND	
Innerlichkeit und Stimmung in Anton Weberns <i>Fromm</i> (1902)	197
INGRID SCHRAFFL	
Alban Bergs Jugendlieder. Die autodidaktischen Anfänge	217

FEDERICO CELESTINI	
Zu den Liedern Zemlinskys	233
DANIEL TIEMEYER	
Die Funktion des Klangs in Franz Schrekers frühen Liedern	253
LISA SMIT	
Where Music Meets the Eye: Depicting and Illustrating Music around 1900. An Anthology	273
AUTORINNEN UND AUTOREN	293
ABSTRACTS	297
PERSONEN- UND WERKREGISTER	303