

Vorwort

<i>Günter Krenn</i>	7
---------------------------	---

DER »ROSENKAVALIER«-FILM

»Augenblicklich und ewig«

Bemerkungen zum ROSENKAVALIER-Film

<i>Günter Krenn</i>	11
---------------------------	----

Von der Ziffer zur Vision und zurück

Hugo von Hofmannsthal und der Film

<i>Heinz Hiebler</i>	54
----------------------------	----

Nicht nur CALIGARI: Robert Wienes Leben und Werk

<i>Uli Jung</i>	97
-----------------------	----

ZUR REKONSTRUKTION

Defekte und Dignität.

Die filmische Rekonstruktion des ROSENKAVALIER-Films

<i>Nikolaus Wostry</i>	139
------------------------------	-----

Strauss gegen die Liebhaber verteidigen

<i>Bernd Thewes im Gespräch mit Nina Goslar</i>	164
---	-----

Das Filmorchester als Kraftwerk der Gefühle

Beobachtungen zur Umarbeitung der Oper

in eine instrumentale Filmmusik

<i>Peter Laupenmühlen/Björn Rückert</i>	180
---	-----

MATERIALIEN

Briefe	195
Entwürfe	
<i>Hugo von Hofmannsthal</i>	212
»Der Rosencavalier« – Ein Filmtreatment	
<i>Hugo von Hofmannsthal</i>	219
Filmmusik zum ROSENKAVALIER	
<i>Richard Strauss</i>	259
<i>Die Filmwoche, 20.1.1926</i>	262
Filmografische Daten	268
Programmheft zum ROSENKAVALIER	270
DER ROSENKAVALIER am Rosenhügel	
<i>Billie Wilder</i>	283
Ernst Lubitsch und der <i>Rosencavalier</i>	
<i>Walter Reisch</i>	285
Autorinnen und Autoren	291
Bildnachweis, Dank.	294