

# Table des matières

## Contents – *Inhalt* – Índice

### Volume I

Les Ornaments les plus utilisés . . . . .	4	20. Prélude non mesuré	G. LEROUX . . . . .	32
Quelques précisions sur les ornements dans la musique baroque . . . . .	5	21. Canaris	J. CHAMPION DE CHAM BONNIÈRES .	33
1. Prélude en Ut (BWV 939)	J.S. BACH . . . . .	7	22. Petit Prélude en ré (BWV 926)	J.S. BACH . . . . .
2. Allegro	G.P. TELEMANN . . .	8	23. Minuet (Rondo)	J. LOEILLET . . . . .
3. Rigaudon en la	C. GRAUPNER . . . . .	9	24. Allemande	J.N. GEOFFROY . . .
4. Balletto – Corrente – Passacagli	G. FRESCOBALDI . .	10	25. Studio	J.Ch. F. BACH . . . .
5. Petit Prélude en Fa (BWV 927)	J.S. BACH . . . . .	12	26. Prélude en ré (BWV 935)	J.S. BACH . . . . .
6. Air des Démons	J.H. D'ANGLEBERT	13	27. Prélude (de la 5 <sup>e</sup> Suite)	H. PURCELL . . . . .
7. Les Zephirs	J.F. DANDRIEU . . .	14	28. Sarabande	G.F. HÄNDEL . . . . .
8. Polonaise	C. PETZOLD . . . . .	16	29. Le Caquet	J.F. DANDRIEU . . .
9. Presto	G.P. TELEMANN . . .	18	<i>Les principaux compositeurs pour le clavecin</i> . . . . .	48
10. Gavotte en Sol	C. GRAUPNER . . . .	20	30. Allegro	W.F. BACH . . . . .
11. Allegro	G.P. TELEMANN . . .	21	31. Gigue en ré	J.J. FROBERGER . . .
12. Prélude (BWV 999)	J.S. BACH . . . . .	22	32. The Duchesse of Brunswick's Toye	J. BULL . . . . .
13. Gavotte	J.P. KIRNBERGER . .	24	33. Toccata	C. SEIXAS . . . . .
14. La Coquette	J.F. DANDRIEU . . .	25	34. La Gémissante	J.F. DANDRIEU . . . .
15. Menuets 1 et 2	L.Cl. DAQUIN . . . .	26	35. A Toye	G. FARNABY . . . . .
16. Premier Prélude	F. COUPERIN . . . . .	28	36. Prélude (de la 3 <sup>e</sup> Suite)	H. PURCELL . . . . .
17. Air de Ballet	J.H. D'ANGLEBERT .	29	37. Solfeggio	C.P.E. BACH . . . . .
18. Sonate n° 14 en Sol	D. CIMAROSA . . . .	30		
19. Marche des Épicuriens	L.A. DORNEL . . . .	31		

# Table des matières

## Contents – Inhalt – Índice

### Volume II

Les Ornaments les plus utilisés	4	12. Doctor Bull's my selfe	J. BULL. . . . . 32
<i>Quelques précisions sur les ornements dans la musique baroque</i>	5	13. Sonate en la (K. 149)	D. SCARLATTI . . . . 34
1. Polonaise (BWV 817)	J.S. BACH . . . . . 7	<i>Les danses dans la musique baroque</i>	
2. Sonate en Sol (K. 2)	D. SCARLATTI . . . . 8	14. Rigaudons	J.-Ph. RAMEAU . . . 36
3. Le Dépit Généreux	L.-Cl. DAQUIN . . . 10	15. A Ground in Gamut	H. PURCELL . . . . 38
4. La Volta	W <sup>m</sup> BYRD. . . . . 12	16. La Puce	J. BODIN DE BOISMORTIER . . . 40
5. Les Petits Doigts du Clavecin	L.-A. DORNEL . . . 14	17. Allegro	L. GIUSTINI . . . . 42
6. Presto	G. B. PESCECETTI . . . 16	18. La Joyeuse	J.-Ph. RAMEAU . . . 44
7. Les Petits Moulins à Vent	F. COUPERIN . . . . 18	19. Chaconne en Fa	J. PACHELBEL . . . . 47
8. Invention n° 1 (BWV 772)	J.S. BACH . . . . . 20	20. La Sérénissime	J. BODIN DE BOISMORTIER . . . 50
<i>L'interprétation d'une pièce pour clavecin</i>	22	21. Chaconne en ré mineur	L. COUPERIN . . . . 52
9. Toccata	L. LEO . . . . . 25	22. Allegro	P. PARADISI . . . . . 55
10. Les Tourbillons	J.F. DANDRIEU . . . 28	23. La Felix	J. DUPHLY . . . . . 58
11. Rondo	H. PURCELL . . . . 30	24. Les Vents en couroux	L.-Cl. DAQUIN . . . 60



La plupart de ceux qui touchent le clavecin ne savent ni mettre une plume ni mettre une corde, ni l'accorder, ce qui me paraît ridicule de toucher d'un instrument sans pouvoir le mettre en état (...); aussi faute de le savoir ajuster on laisse là le pauvre clavecin dans le garde-meuble, où les rats vont concerter à leur aise...

*Most people who play the harpsichord don't know how to change a quill or a string, nor how to tune, which seems to me ridiculous to play an instrument without knowing how to keep it in shape (...); and so, because they don't know how to maintain it they leave the poor harpsichord in a storeroom, for the rats to play at their leisure...*

Die meisten Cembalospieler können weder einen Kiel noch eine Saite auswechseln noch ihr Instrument stimmen, und es scheint mir lächerlich, ein Instrument spielen zu wollen, ohne für seinen Unterhalt sorgen zu können (...); weil man nicht weiß, wie man es in Ordnung bringt, lässt man dann das arme Cembalo in einem Lagerraum stehen, und die Ratten werden nach Belieben darauf spielen...

*La mayor parte de los que tocan el clave no saben ni poner una pluma ni poner una cuerda, ni afinarlo, me parece ridículo tocar un instrumento sin saber repararlo (...); así, a falta de saber cuidarlo dejan al pobre clave en un trastero en el que las ratas van a concertarse a placer.*

Michel CORRETTE, *Le Maître de Clavecin...* (1753)