

Alexej Werstowskij (1799–1862)

ASKOLDS GRAB**In alter Zeit**

Lied des Unbekannten aus dem 1. Akt

russisch gesungen

mit Männerchor und Klavier

Aufn.-Dat.: 13. August 1910, Riga
Matr.-Nr.: 2007 C

Anton Rubinstein (1830–1894)

DER DÄMON**Ohne Segel, ohne Steuer**

Arie des Dämon aus dem 2. Akt

russisch gesungen

mit Orchester

Dirigent Julius Harrison

Aufn.-Dat.: 5. November 1925, Hayes
Matr.-Nr.: Cc 7193-1**Ich bin's, den du so oft vernahmst**

Arie des Dämon aus dem 3. Akt

russisch gesungen

mit Orchester

Dirigent Julius Harrison

Aufn.-Dat.: 5. November 1925, Hayes
Matr.-Nr. CC 7194-1

Arrigo Boito (1842–1918)

MEFISTOFELE**Ave Signor**

Prolog des Mefistofele

italienisch gesungen

Orchestra of the Royal Opera House,

Covent Garden

Dirigent Vincenzo Bellezza

Aufn.-Dat.: 31. Mai 1926, London
Matr.-Nr.: CR 384-1 (DB 940)**Ich, der Geist, der stets verneinet**

Arie des Mefistofele aus dem 1. Akt

italienisch gesungen

Orchestra of the Royal Opera House,

Covent Garden

Dirigent Vincenzo Bellezza

Aufn.-Dat.: 31. Mai 1926, London
Matr.-Nr.: CR 388-1 (DB 942)

Nikolai Rimsky-Korssakoff (1844–1908)

MOZART UND SALIERI**Es gibt kein Recht,
sagt man in dieser Welt**

Anfang der 1. Szene des Salieri

russisch gesungen

mit Orchester

Dirigent Albert Coates

Aufn.-Dat.: 11. Oktober 1927, London
Royal Albert Hall
Matr.-Nr.: CR 1525 + 1526**Er trug dem Cherub gleich im Flug****zur Erde hin**

Schluß der 1. Szene des Salieri

russisch gesungen

mit Orchester

Dirigent Albert Coates

Aufn.-Dat.: 11. Oktober 1927, London
Royal Albert Hall
Matr.-Nr.: CR 1527**Oh, dein Schlaf währt lange, Mozart**

Schluß der 2. Szene des Salieri

russisch gesungen

mit Orchester

Dirigent Albert Coates

Aufn.-Dat.: 11. Oktober 1927, London
Royal Albert Hall
Matr.-Nr.: CR 1528

Charles Gounod (1818–1893)

MARGARETHE**Ja, das Gold regiert die Welt**

Mephistos Rondo vom goldenen Kalb

aus dem 2. Akt

französisch gesungen

Chorus and Orchestra of the

Royal Opera House, Covent Garden

Dirigent Eugene Goossens

Aufn.-Dat.: 22. Juni 1928, London
Matr.-Nr.: CR 2103**Es wurde Zeit!**

Szene des Mephisto aus dem 3. Akt

französisch gesungen

Orchestra of the Royal Opera House,

Covent Garden

Dirigent Eugene Goossens

Aufn.-Dat.: 22. Juni 1928, London
Matr.-Nr.: BR 2107**Scheinst zu schlafen du im Stübchen**

Serenade des Mephisto aus dem 4. Akt

französisch gesungen

Orchestra of the Royal Opera House,

Covent Garden

Dirigent Eugene Goossens

Aufn.-Dat.: 22. Juni 1928, London
Matr.-Nr.: CR 2109

Jules Massenet (1842–1912)

DON QUICHOTTE**Ach, die ihr alle schrecklich handelt**

Arie des Sancho Pansa aus dem 4. Akt

französisch gesungen

Chœurs et Orchestre du Théâtre National

de l'Opéra Paris

Dirigent Henri Busser

Aufn.-Dat.: 27. Februar 1930, Paris
Matr.-Nr.: CF 3002

Modest Mussorgsky (1839–1881)

BORIS GODUNOW**Lang lebe der Zar! – Wie bang ist mir**

Krönungsszene des Boris aus dem Prolog

russisch gesungen

mit Chor und Orchester

Dirigent Albert Coates

Aufn.-Dat.: 26. Oktober 1925, Hayes
Matr.-Nr.: Cc 7066 (DB 900)**Die höchste Macht ist mein**

Monolog des Boris mit Feodor

und Chor aus dem 2. Akt

russisch gesungen

mit Margherita Carosio, Sopran

Chorus and Orchestra of the

Royal Opera House Covent Garden

Dirigent Vincenzo Bellezza

Aufn.-Dat.: 24. Juli 1928, London
Matr.-Nr.: CR 2130 + 2131 (DB 1181)**Es genügt, ich fühl's, ein Fleck**

Boris' Szene mit dem Glockenspiel

aus dem 2. Akt

russisch gesungen

Orchestra of the Royal Opera House,

Covent Garden

Dirigent Vincenzo Bellezza

Aufn.-Dat.: 4. Juli 1928, London
Matr.-Nr.: CR 2134 (DB 1182)**Geschwind, ruft meinen Sohn**

Abschied und Tod des Boris

mit Feodor und Chor aus dem 4. Akt

russisch gesungen

mit Margherita Carosio, Sopran

Chorus and Orchestra of the

Royal Opera House, Covent Garden

Dirigent Vincenzo Bellezza

Aufn.-Dat.: 4. Juli 1928, London
Matr.-Nr.: CR 2141 (DB 1182), CR 2142 + 2143 (DB 3464)

Peter Tschaikowsky (1840–1893)

Die Nachtigall op. 60 Nr. 4

mit Klavierbegleitung

Aufn.-Dat.: 5. Juli 1913, London
Matr.-Nr.: Y 16 741c (4-22 583)**Volkswaise****Die Sonne geht auf**

mit Klavierbegleitung

Aufn.-Dat.: 12. Januar 1914, St. Petersburg
Matr.-Nr.: 5300 ae

Anton Rubinstein (1829–1894)

Der Gefangene op. 78 Nr. 6

mit Klavierbegleitung

Aufn.-Dat.: 12. Januar 1914, St. Petersburg
Matr.-Nr.: 5301 ae

Edvard Grieg (1843–1907)

Ein Schwan op. 25 Nr. 2

mit Klavierbegleitung

Aufn.-Dat.: 12. Januar 1914, St. Petersburg
Matr.-Nr.: 5302 ae

Nikolai Rimsky-Korssakoff (1844–1908)

Auf den Bergen Georgiens op. 3 Nr. 4

mit Klavierbegleitung

Aufn.-Dat.: 12. Januar 1914, St. Petersburg
Matr.-Nr.: 5303 ae

Sergej Rachmaninow (1873–1943)

Als wir uns gestern trafen op. 26 Nr. 13

mit Klavierbegleitung

Aufn.-Dat.: 12. Januar 1914, St. Petersburg
Matr.-Nr.: 5304 ae

Johannes Brahms (1833–1897)

Sapphische Ode op. 94 Nr. 4

mit Klavierbegleitung

Aufn.-Dat.: 12. Januar 1914, St. Petersburg
Matr.-Nr.: 5305 ae (4. 22669)

Edvard Grieg (1843–1907)

Ein altes Lied op. 4 Nr. 5**Albumverse op. 25 Nr. 3**

mit Max Rabinowitsch, Klavier

Aufn.-Dat.: 9. Oktober 1921, Hayes
Matr.-Nr.: Cc 542-1 (unveröffentlicht)**Volkswaise****Schwarze Augen**

mit dem Aristow-Chor

und Balalaika-Orchester

Aufn.-Dat.: 27. September 1927, Paris
Matr.-Nr.: OEA 5647-3 (ursprüngl. CTR 3080) (DB 3463,
DB 4450)