

Alexeij Werstowskij (1799–1862)
ASKOLDS GRAB
In alter Zeit
Lied des Unbekannten aus dem 1. Akt
russisch gesungen
mit Männerchor und Klavier
Aufn.-Dat.: 13. August 1910, Riga
Matr.-Nr.: 2007 C

Anton Rubinstein (1830–1894)
DER DÄMON
Ohne Segel, ohne Steuer
Arie des Dämon aus dem 2. Akt
russisch gesungen
mit Orchester
Dirigent Julius Harrison
Aufn.-Dat.: 5. November 1925, Hayes
Matr.-Nr.: Cc 7193-1

Ich bin's, den du so oft vernahmst
Arie des Dämon aus dem 3. Akt
russisch gesungen
mit Orchester
Dirigent Julius Harrison
Aufn.-Dat.: 5. November 1925, Hayes
Matr.-Nr. CC 7194-1

Arrigo Boito (1842–1918)
MEFISTOFELE
Ave Signor
Prolog des Mefistofele
italienisch gesungen
Orchestra of the Royal Opera House,
Covent Garden
Dirigent Vincenzo Bellezza
Aufn.-Dat.: 31. Mai 1926, London
Matr.-Nr.: CR 384-1 (DB 940)

Ich, der Geist, der stets verneinet
Arie des Mefistofele aus dem 1. Akt
italienisch gesungen
Orchestra of the Royal Opera House,
Covent Garden
Dirigent Vincenzo Bellezza
Aufn.-Dat.: 31. Mai 1926, London
Matr.-Nr.: CR 388-1 (DB 942)

Nikolai Rimsky-Korssakoff (1844–1908)
MOZART UND SALIERI
Es gibt kein Recht,
sagt man in dieser Welt
Anfang der 1. Szene des Salieri
russisch gesungen
mit Orchester
Dirigent Albert Coates
Aufn.-Dat.: 11. Oktober 1927, London
Royal Albert Hall
Matr.-Nr.: CR 1525 + 1526

Er trug dem Cherub gleich im Flug
zur Erde hin
Schluß der 1. Szene des Salieri
russisch gesungen
mit Orchester
Dirigent Albert Coates
Aufn.-Dat.: 11. Oktober 1927, London
Royal Albert Hall
Matr.-Nr.: CR 1527

Oh, dein Schlaf währt lange, Mozart
Schluß der 2. Szene des Salieri
russisch gesungen
mit Orchester
Dirigent Albert Coates
Aufn.-Dat.: 11. Oktober 1927, London
Royal Albert Hall
Matr.-Nr.: CR 1528

Charles Gounod (1818–1893)
MARGARETHE
Ja, das Gold regiert die Welt
Mephistos Rondo vom goldenen Kalb
aus dem 2. Akt
französisch gesungen
Chorus and Orchestra of the
Royal Opera House, Covent Garden
Dirigent Eugene Goossens
Aufn.-Dat.: 22. Juni 1928, London
Matr.-Nr.: CR 2103

Es wurde Zeit!
Szene des Mephisto aus dem 3. Akt
französisch gesungen
Orchestra of the Royal Opera House,
Covent Garden
Dirigent Eugene Goossens
Aufn.-Dat.: 22. Juni 1928, London
Matr.-Nr.: BR 2107

Scheinst zu schlafen du im Stübchen
Serenade des Mephisto aus dem 4. Akt
französisch gesungen
Orchestra of the Royal Opera House,
Covent Garden
Dirigent Eugene Goossens
Aufn.-Dat.: 22. Juni 1928, London
Matr.-Nr.: CR 2109

Jules Massenet (1842–1912)
DON QUICHOTTE
Ach, die ihr alle schrecklich handelt
Arie des Sancho Pansa aus dem 4. Akt
französisch gesungen
Chœurs et Orchestre du Théâtre National
de l'Opéra Paris
Dirigent Henri Busser
Aufn.-Dat.: 27. Februar 1930, Paris
Matr.-Nr.: CF 3002

Modest Mussorgsky (1839–1881)
BORIS GODUNOW
Lang lebe der Zar! – Wie bang ist mir
Krönungsszene des Boris aus dem Prolog
russisch gesungen
mit Chor und Orchester
Dirigent Albert Coates
Aufn.-Dat.: 26. Oktober 1925, Hayes
Matr.-Nr.: Cc 7066 (DB 900)

Die höchste Macht ist mein
Monolog des Boris mit Feodor
und Chor aus dem 2. Akt
russisch gesungen
mit Margherita Carosio, Sopran
Chorus and Orchestra of the
Royal Opera House Covent Garden
Dirigent Vincenzo Bellezza
Aufn.-Dat.: 24. Juli 1928, London
Matr.-Nr.: CR 2130 + 2131 (DB 1181)

Es genügt, ich fühl's, ein Fleck
Boris' Szene mit dem Glockenspiel
aus dem 2. Akt
russisch gesungen
Orchestra of the Royal Opera House,
Covent Garden
Dirigent Vincenzo Bellezza
Aufn.-Dat.: 4. Juli 1928, London
Matr.-Nr.: CR 2134 (DB 1182)

Geschwind, ruft meinen Sohn
Abschied und Tod des Boris
mit Feodor und Chor aus dem 4. Akt
russisch gesungen
mit Margherita Carosio, Sopran
Chorus and Orchestra of the
Royal Opera House, Covent Garden
Dirigent Vincenzo Bellezza
Aufn.-Dat.: 4. Juli 1928, London
Matr.-Nr.: CR 2141 (DB 1182), CR 2142 + 2143 (DB 3464)

Peter Tschaikowsky (1840–1893)
Die Nachtigall op. 60 Nr. 4
mit Klavierbegleitung
Aufn.-Dat.: 5. Juli 1913, London
Matr.-Nr.: Y 16 741c (4-22 583)
Volksweise
Die Sonne geht auf
mit Klavierbegleitung
Aufn.-Dat.: 12. Januar 1914, St. Petersburg
Matr.-Nr.: 5300 ae

Anton Rubinstein (1829–1894)
Der Gefangene op. 78 Nr. 6
mit Klavierbegleitung
Aufn.-Dat.: 12. Januar 1914, St. Petersburg
Matr.-Nr.: 5301 ae

Edvard Grieg (1843–1907)
Ein Schwan op. 25 Nr. 2
mit Klavierbegleitung
Aufn.-Dat.: 12. Januar 1914, St. Petersburg
Matr.-Nr.: 5302 ae

Nikolai Rimsky-Korssakoff (1844–1908)
Auf den Bergen Georgiens op. 3 Nr. 4
mit Klavierbegleitung
Aufn.-Dat.: 12. Januar 1914, St. Petersburg
Matr.-Nr.: 5303 ae

Sergej Rachmaninow (1873–1943)
Als wir uns gestern trafen op. 26 Nr. 13
mit Klavierbegleitung
Aufn.-Dat.: 12. Januar 1914, St. Petersburg
Matr.-Nr.: 5304 ae

Johannes Brahms (1833–1897)
Sapphische Ode op. 94 Nr. 4
mit Klavierbegleitung
Aufn.-Dat.: 12. Januar 1914, St. Petersburg
Matr.-Nr.: 5305 ae (4. 22669)

Edvard Grieg (1843–1907)
Ein altes Lied op. 4 Nr. 5
Albumverse op. 25 Nr. 3
mit Max Rabinowitsch, Klavier
Aufn.-Dat.: 9. Oktober 1921, Hayes
Matr.-Nr.: Cc 542-1 (unveröffentlicht)

Volksweise
Schwarze Augen
mit dem Aristow-Chor
und Balalaika-Orchester
Aufn.-Dat.: 27. September 1927, Paris
Matr.-Nr.: OEA 5647-3 (ursprüngl. CTR 3080) (DB 3463,
DB 4450)

Alle Lieder russisch gesungen