

LA MUSIQUE AU TEMPS DE LA RENAISSANCE

DIE MUSIK ZUR ZEIT DER RENAISSANCE
MUSIC DURING THE RENAISSANCE

PRÉSENTÉE PAR / PROGRAMMAUSWAHL / SELECTED BY
FRANZ TENTA

ALLEMAGNE - DEUTSCHLAND - GERMANY :

Codiciles de Trente / Trienter Codices / Codex of Trent :
Imperitante octaviano / Virtute cuius
Johannes Martini : La Martinella
Heinrich Isaac : Süßer Vater, Herre Gott
Heinrich Isaac : Lieblich hat sich gesellet
Michael Praetorius : La Mouline
Michael Praetorius : Bransle de la Grenée
Michael Praetorius : Reprinse
Michael Praetorius : Bransle de Village

FRANCE - FRANKREICH - FRANCE :

Josquin des Prés : Cueurs désoléz
Josquin des Prés : Mille regretz
Antoine Boesset : Objet dont les charmes si doux
Pierre Guédron : Si jamais mon âme blessée
Clément Janequin : Quand je boy du vin claret
Pierre Attaignant : Pavenne

ESPAGNE - SPANIEN - SPAIN :

Juan Vasquez : Ojos morenos
Antonio de Cabezon : Duo
Alonso Dalua : Vexilla regis prodeunt
Luys de Narvaez : Variations
Diego Ortiz : O Felici occhi

ITALIE - ITALIEN - ITALY :

Adrian Willaert : Madonna io non lo so
Giovanni Domenico da Nola : Madonna nui sapimo

ANGLETERRE - ENGLAND - ENGLAND :

Martin Peerson : The Primrose
John Dowland : Flow my tears
William Byrd : Fantasy
Robert Jones : Allemande
Thomas Morley : Mistress mine

THE LONDON AMBROSIAN SINGERS
THE LONDON AMBROSIAN CONSORT
FRANZ TENTA CONSORT, SALZBURG
ENSEMBLE « LES MÉNESTRELS », WIEN

STÉRÉO et MONO

BELVEDERE

SÉRIE V/A : La musique
au temps de la Renaissance
en Europe