

# Instrumentalmusik am Hofe Maximilians I.

---

- ITE A: HEINRICH ISAAC (um 1450—1517): Instrumentalstück ohne Titel - Par ung chies do cure - Instrumentalfassung des Innsbruck-Liedes - La la ho ho - H  
La mi la sol - Instrumentalstück ohne Titel - Tartara - Der Hund - Jay pris amours - Maudit soyt - Lombre - Palle, p  
Et ie bois d'autant
- ITE B: LUDWIG SENFL (um 1492—1555): Das erst, K. Dein bin ich - Das ander, ich sag und clag - Das dritt, M. Dein bin ich - Das viert, es taget vor c  
Walde - Fortuna, ad voces musicales
- JOSQUIN DESPREZ (1450—1521): Instrumentalstück: vive le roy-Adieu mes amours-Basies moy-De tous biens (Canon: Petrus et Johannes currunt in pun
- JACOB OBRECHT (1430—1505): Fors seulement
- ANONYM: Bicinium
- LOYSET COMPERE (um 1450—1518): Et dunt
- JACOB OBRECHT: Tsat een meskin
- ANTON BRUMEL (um 1460—1520): Fors seulement - Vray dieu d'amours - Bicinium
- HEINRICH FINCK (1445—1527): Greiner, Zanner

## CONCENTVS MVSICVS, Ensemble für alte Musik

Alice Harnoncourt + Jürg Schaefflein + Leopold Stastny + Hans Pöttler + Kurt Theiner + Nikolaus Harnoncourt + Ernst Knava + Hermann Höbarth

INSTRUMENTARIUM: Renaissanceblockflöten in c', f', g', c'' (Kopien: M. Skowronek, Bremen)  
Tenorposaune, Friedrich Ehe, Nürnberg, um 1700  
Pardessus de Viole, Ludovicus Guersan, Paris, 1742  
Diskant Viola da Gamba, Jakob Weiß, Salzburg, 1714  
Tenor Viola da Gamba, Brescia, Ende des 16. Jahrhunderts

Baß Viola da Gamba, Jakob Precheisn, Wien, 1670  
Tenorbratsche, Marcellus Hollmayr, Wien, 17. Jahrhundert  
Baß Fiedel, Stefanus de Fantis, Oberitalien, 1558  
Türkisches Tamburin