

1. Plattenseite
Side 1

Berühmte Komponisten spielen ihre Werke
Famous composers performing their own works

Edvard Grieg: Norwegischer Brautzug im Vorüberziehen, op. 19, 2
Richard Strauss: Liebesszene aus „Ein Heldenleben“, Sinfonische Dichtung, op. 40, gespielt am 16. 2. 1906 — *Gustav Mahler*: Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald, aus „Des Knaben Wunderhorn“, gespielt am 9. November 1905 — Ging heut morgen übers Feld, aus „Lieder eines fahrenden Gesellen“, gespielt am 9. November 1905 — Symphonie Nr. 4 G-dur, 4. Satz: „Das himmlische Leben“

2. Plattenseite
Side 2

Max Reger: Humoreske g-moll, op. 20, 5, gespielt am 8. Dezember 1905 — Intermezzo Nr. 3 es-moll, aus „Sechs Intermezzi“, op. 45 — *Claude Debussy*: Estampe 2 „La Soirée dans Grenade“ — *Manuel de Falla*: Andaluza, aus „Pièces Espagnoles“ — *Enrique Granados*: Danse Espagnole Nr. 10 G-dur

3. Plattenseite
Side 3

Berühmte Opernkomponisten spielen ihre Werke
Famous composers of opera performing their own works

Richard Strauss: Tanz der sieben Schleier, aus „Salome“ — *Charles Camille Saint-Saëns*: Tanz der Priesterinnen Dagon und Arie der Dalila „Die Sonne, sie lachte“, aus „Samson und Dalila“ (Finale zum 1. Akt), gespielt am 11. November 1905 — *Eugen d'Albert*: Pedros Eintritt in die Mühle — Nuris Gesang — Spanisches Tanzlied, aus „Tiefeland“

4. Plattenseite
Side 4

Engelbert Humperdinck: Abends, will ich schlafen geh'n (Abendsegens und Traumszene), aus „Hänsel und Gretel“ — *Wilhelm Kienzl*: Selig sind, die Verfolgung leiden, aus „Der Evangelimann“ — *Ruggiero Leoncavallo*: Intermezzo aus „Der Bajazzo“ — Romanze a-moll — *Richard Strauss*: Liebesszene aus „Feuersnot“, op. 50, gespielt am 16. Februar 1906 — *Rêverie*, op. 9, 4, gespielt am 16. Februar 1906

5. Plattenseite
Side 5

Liszt-Schüler spielen Liszt
Pupils of Liszt performing Liszt

Liebestraum As-dur (Notturmo Nr. 3, op. 62), gespielt von *Eugen d'Albert* — Valse Impromptu, gespielt von *Eugen d'Albert* — Mazzeppa (Etude d'exécution transcendante Nr. 4), gespielt von *Emil von Sauer* am 25. 11. 1905 — Franziskus-Legende Nr. 2 E-dur „Der heilige Franziskus auf den Wogen schreitend“, gespielt von *Bernhard Stavenhagen*

6. Plattenseite
Side 6

Ungarische Rhapsodie Nr. 12 cis-moll, gespielt nach persönlicher Erinnerung an Franz Liszt von *Bernhard Stavenhagen* — Paganini-Etüde Nr. 3 gis-moll „La Campanella“ (nach dem Rondo aus Paganinis Violinkonzert Nr. 2) gespielt von *Ferruccio Busoni* am 11. 11. 1905 — Rigoletto-Paraphrase, gespielt von *Ferruccio Busoni* — Konzertetüde Nr. 3 Des-dur, gespielt von *Frederic Lamond*

7. Plattenseite
Side 7

Berühmte Pianisten der Jahrhundertwende spielen Chopin
Famous pianists playing Chopin

Polonaise Nr. 6 As-dur, op. 53 „Heroische“, gespielt von *Eugen d'Albert* — Prélude Nr. 15 Des-dur, op. 28, 15 „Regentropfen-Prélude“, gespielt von *Ferruccio Busoni* am 16. März 1907 — Walzer Nr. 11 Ges-dur, op. 70, 1, gespielt von *Fannie Bloomfield-Zeisler* — Etüde Nr. 3 E-dur, op. 10, 3 „Tristesse“, gespielt von *Ignace Jan Paderewski* — Berceuse Des-dur, op. 57, gespielt von *Alfred Reisenauer*

8. Plattenseite
Side 8

Nocturne Nr. 8 Des-dur, op. 27, 2, gespielt von *Emil von Sauer* am 25. November 1905 — Nocturne Nr. 12 G-dur, op. 37, 2, gespielt von *Ignace Jan Paderewski* — Nocturne Nr. 13 c-moll, op. 48, 1, gespielt von *Teresa Careño* — Nocturne Nr. 5 Fis-dur, op. 15, 2, gespielt von *Stéphane Raoul Pugnot*

9. Plattenseite
Side 9

Berühmte Pianisten der Jahrhundertwende spielen Beethoven
Famous pianists playing Beethoven

Klaversonate Nr. 23 f-moll, op. 57 „Appassionata“ 1. Satz: Allegro assai, gespielt von *Franz Xaver Scharwenka* — Klaversonate Nr. 18 Es-dur, op. 31, 3, 1. Satz: Allegro, gespielt von *Josef Hofmann* — Rondo a capriccio für Klavier G-dur, op. 129, „Die Wut über den verlorenen Groschen“, gespielt von *Alfred Reisenauer*

10. Plattenseite
Side 10

Berühmte Pianisten der Jahrhundertwende spielen Schubert
Famous pianists playing Schubert

Impromptu G-dur, op. 90, 3 (D 899), gespielt von *Eugen d'Albert* — Klaversonate Nr. 21 B-dur, op. posth. (D 960), 2. Satz: Andante sostenuto, gespielt von *Carl Friedberg* am 9. Februar 1906 — Impromptu B-dur, op. 142, 3 (D 935), gespielt von *Ignace Jan Paderewski* am 27. November 1906

STEINWAY-WELTE-FLÜGEL