

TITEL

Seite I

- | | | |
|--------------------------|---|-------|
| 1 Roland Moser | «Adam» (1960)
Lied nach Matthias Claudius | 0'50 |
| 2 John Cage | «She is Asleep» (1942)
Stimme und präpariertes Klavier | 8'15 |
| 3 Giles Farnaby | «Für zwei Virginalen» (1598)
Umschrift 1974, für Cembalo und Vibraphon | 1'00 |
| 4 Claude Achille Debussy | «Vier Lieder für Madame Vasnier» (1882/84)
Sopran und Klavier | 10'55 |
| 5 Wiener Anonymus | «Mei Schatz is a Schneider» (ca. 1820)
Arrangement, für Instrumentarium und Singstimme | 2'25 |

Seite II

- | | | |
|---------------------------|---|-------|
| 6 Hanns Eisler | «Die haltbare Graugans» (1941)
Lied nach Bert Brecht | 1'10 |
| 7 Wolfgang Amadeus Mozart | «Adagio und Fuge in c-moll» (1783)
Zwei Klaviere | 8'40 |
| 8 Urs Peter Schneider | «Ich mache meinen Gang» (1958 und 1973)
Zwei Lieder auf einen Text von Robert Walser | 1'25 |
| 9 William Byrd | «The Bells» (ca. 1590)
Arrangement eines Ground, für zwei Klaviere | 10'20 |

Seite III

- | | | |
|--------------------------|---|------|
| 10 Franz Schubert | «Seligkeit» (1816)
Lied nach Ludwig Hölty | 1'40 |
| 11 Igor Strawinsky | «The Owl and the Pussycat» (1966)
Stimme und reduziertes Klavier | 2'45 |
| 12 Urs Peter Schneider | «Verschleiertes» (1967)
Neuschrift 1973, für zwei Pianisten | 7'00 |
| 13 Anton von Webern | «Vier Lieder nach verschiedenen Texten» (1915/17)
Sopran und Klavier | 5'40 |
| 14 Johann Sebastian Bach | «Vom Himmel hoch da komm ich her» (1747)
Arrangement einer Variatio, für zwei Klaviere | 3'35 |

Seite IV

- | | | |
|-------------------------|---|-------|
| 15 Joseph Haydn | «Lob der Faulheit» (1783)
Lied nach Gotthold Ephraim Lessing | 2'20 |
| 16 Ludwig van Beethoven | «Grosse Fuge in B-Dur» (1826)
Zwei Klaviere | 16'10 |
| 17 Alban Berg | «Schliesse mir die Augen beide» (1900 und 1925)
Zwei Lieder auf einen Text von Theodor Storm | 2'35 |
| 18 John Cage | «Variations Two» (1961)
Arrangement, für Studiogeräte und Schallplatte | 1'40 |