

# INHALT

<b>Vorwort</b>	<b>5</b>
<b>Vorbemerkung</b>	<b>9</b>
<b>Vita</b>	<b>13</b>
<b>Eine Einführung in die Musikgeschichtsschreibung älterer Zeit</b>	<b>17</b>
<b>Das propädeutische Ethos in der Musikanschauung des Boethius</b>	<b>35</b>
<b>Die Stellung der Musik in der Philosophie des Boethius als</b>	
<b>Grundlage der ontologischen Musikerziehung</b>	<b>76</b>
<b>Die Darstellung der Töne an den Kapitellen der Abteikirche zu</b>	
<b>Cluny (Ein Beitrag zum Symbolismus in mittelalterlicher Kunst)</b>	<b>113</b>
<b>Political Compositions in French Music of the 12th and 13th</b>	
<b>Centuries (The Coronation of French Kings)</b>	<b>152</b>
<b>Unknown Motets in a Recovered Thirteenth-Century Manuscript</b>	<b>212</b>
<b>A Fourteenth Century Parody Mass</b>	<b>241</b>
<b>Philippe de Vitry: Some New Discoveries</b>	<b>283</b>
<b>Renaissance: The Historical Conception of an Epoch</b>	<b>311</b>
<b>The Festivities at the Wedding of Francesco dei Medici and</b>	
<b>Bianca Cappello</b>	<b>326</b>
<b>Über die Natur des Barockrhythmus</b>	<b>360</b>
<b>Claudio Monteverdi — Ein Revolutionär der Musikgeschichte</b>	<b>385</b>
<b>Heinrich Schütz and Johann Sebastian Bach in the Protestant</b>	
<b>Liturgy</b>	<b>396</b>
<b>Bach: The Conflict between the Sacred and the Secular</b>	<b>424</b>
<b>Georg Friedrich Händels Lebensform</b>	<b>471</b>
<b>Herder's Conception of Church Music</b>	<b>490</b>
<b>Joseph Haydn als Schöpfer der Klassischen Musik</b>	<b>506</b>
<b>Mozart und die Romantiker</b>	<b>519</b>

<b>Diabolus in musica</b>	<b>537</b>
<b>Vom Sinn der Musik in Honeggers Werk</b>	<b>556</b>
<b>Altes im Neuen Werk</b>	<b>570</b>
<b>«Herkules am Scheideweg» — Zur neuen Musik der Nachkriegsjahre</b>	<b>592</b>
<b>Bibliographie der Veröffentlichungen Leo Schrades</b>	<b>609</b>