

INHALT / CONTENTS

Zur Edition	VII
Vorwort	VII
Editorial Policy	XVIII
Preface	XVIII
Faksimiles	
Coro (Nr. 27) <i>Quel ch'il cielo già prefisse</i> (Schluss) . . .	XXVIII
Recitativo <i>E ancor non giungi</i> ,	
Aria (Nr. 9) <i>Caro Amor</i> (Beginn)	XXIX
Recitativo <i>Vanne lungi da me!</i> (Schluss),	
Aria (Nr. 13) <i>Sol nel mezzo risuona del core</i> (Beginn) .	XXX
Aria (Nr. 14) <i>Se in ombre nascosto</i> (Ausschnitt)	XXXI
Aria e Recitativo (Nr. 26) <i>Risonar mi sento al core</i> (Beginn)	XXXII
Aria (Nr. 21) <i>D'allor trionfante</i> (ursprünglicher Schluss)	XXXIII
Ouverture (Beginn)	XXXIV
Aria (Nr. 6a) <i>Casta dea</i> (Beginn)	XXXV
Librettodruck, London 1712	XXXVI
Text der Oper in deutscher Übersetzung	L
Text aus dem Anhang II mit deutscher und englischer Übersetzung / Text from the Appendix II with German and English translation	LVIII
Hauptteil, Erstaufführung 1712 / Main part, first performance 1712	
Besetzung	2
Verzeichnis der Szenen / Index of Scenes	3
Ouverture	5
Atto primo	32
Atto secondo	62
Atto terzo	114
Anhang I / Appendix I: Frühfassungen / Early versions	145
Anhang II / Appendix II: Transponierte Arien für Sil- vio (Sopran) / Transposed arias for Silvio (soprano) . .	157
Critical Report	173
Abbreviations	174
Library sigla	175
Sources	176
1. The libretto	176
2. Musical sources	176
Stemma	183
Editorial method	183
The presentation of the score	183
Detailed notes	184