

- Herkommen, Aufstieg und Meisterschaft. Von Karl Schumann 15  
Origines, ascension et maîtrise. Par Karl Schumann 19  
Origin, progress, accomplishment. By Karl Schumann 22
- Salzburg und wie glücklich Mozart gespielt werden kann. Von Max Kaindl-Hönig 35  
Salzbourg ou le plaisir de jouer du Mozart. Par Max Kaindl-Hönig 39  
Salzburg and the art of playing Mozart happily. By Max Kaindl-Hönig 42
- Géza Anda als Lehrer. Von Egil Harder 53  
Géza Anda professeur. Par Egil Harder 54  
The teacher Géza Anda. By Egil Harder 55
- Die Kunst des Kadenzierens. Zu Géza Andas Kadenzen. Von Willibald Götze 73  
L'art des cadences. A propos des cadences de Géza Anda. Par Willibald Götze 75  
The art of cadencing: on Géza Anda's cadences. By Willibald Götze 77
- Bartóks drei Klavierkonzerte an einem Abend, 26. April 1957. Von Karl Heinrich Ruppel 89  
Les trois concertos pour piano de Bartók en une soirée, 26 avril 1957. Par Karl Heinrich Ruppel 90  
Bartók's three piano concertos in one evening, 26 April 1957. By Karl Heinrich Ruppel 91
- Abschied von Géza Anda am 17. Juni 1976 im Fraumünster Zürich. Von Michael Stettler 97  
Adieu à Géza Anda. Par Michael Stettler 100  
Words spoken at the obsequies in the Fraumünster of Zürich on the 17th of June 1976. By Michael Stettler 103
- Repertoire und Schallplattenverzeichnis 115