

MÁTYÁS KIRÁLY UDVARÁNAK ZENÉJE

COURT MUSIC FOR KING MATTHIAS

SLPX 11844

A

1. **Jacques Barbireau: Der pfoben swancz** [à 4] 1'00"
Diskant Pommer + Sopranino Blockflöte / Alt-Posaune / Alt-Krummhorn +
Diskant Blockflöte / Bass-Krummhorn / Schlaginstrumente
2. **Jacques Barbireau: L'omme banni** [à 3] 3'27"
ALT + Alt-Chalumeau / Tenor-Dulzian / Tenor-Gambe
3. **Pietro Bono: 2 Pavanen** [à 4] 2'46"
a) Bassett-Blockflöte / Bassett-Blockflöte / Alt-Posaune / Tenor-Posaune /
Schlaginstrumente
b) Diskant- / Alt-, Tenor- / Bassett-Blockflöten / Schlaginstrumente
4. **Jacques Barbireau: Een vroylic wessenn** [à 3] 2'12"
SOPRAN + Diskant-Dulzaina / Alt-Krummhorn / Bass-Dulzian + Bassett-
Blockflöte
5. **Pietro Bono: Gaillarde – Basse dance «La Brosse» – Basse dance «Le corps
s'en va» – Balle – Gaillarde** 5'27"
Laute
6. **Jacques Barbireau: Esperant que mon bien vendra** [à 3] 4'00"
ALT / Tenor-Posaune / Bass-Dulzian
7. **Jacques Barbireau: Gracuuly et biaux** [à 3] 1'04"
Alt-Blockflöte / Alt-Chalumeau / Bass-Dulzian
8. **Jacques Barbireau: Au travail suis** [à 3] 1'59"
SOPRAN / TENOR / TENOR
9. **Pietro Bono: a) Basse dance «La scarpa my faict mal»** [à 4] 0'47"
Diskant- / Alt- / Tenor- / Bass-Krummhörner
b) **Basse dance «La Magdalena»** [à 4] 2'32"
I. Alt-Blockflöte / Tenor-Blockflöte / Tenor-Blockflöte / Bassett-Blockflöte
II. Sopranino-Blockflöte / Sopran-Blockflöte / Alt-Blockflöte / Tenor-Block-
flöte + Bass-Dulzaina / Schlaginstrumente

B

1. **Pietro Bono: Basse dance «La Brosse»** [à 4] 1'30"
Diskant- / Alt- / Tenor- / Bass-Krummhörner
2. **Johannes Stockem: Je suis d'Alemagne** [à 4] 1'40"
SOPRAN + Diskant-Pommer / Tenor-Gambe + Alt-Chalumeau / Alt-
Krummhorn / Tenor-Dulzian
3. **Johannes Stockem: Helas, ce n'est pas** [à 4] 1'50"
Tenor-Blockflöte / Alt-Gambe / Tenor-Chalumeau / Tenor-Gambe
4. **Johannes Stockem: Pourquoi je ne puis dire [Vray dieu d'amours]** [à 4] 3'21"
Alt-Pommer / Alt-Gambe / TENOR / Bass-Dulzian
5. **Pietro Bono: Basse dance «La Magdalena»** 2'25"
Laute
6. **Johannes Tinctoris: Vostre regart** [à 3] 4'36"
FALSETT + Diskant-Dulzaina / Tenor-Chalumeau / Tenor-Gambe
7. **Johannes Stockem: Brunette** [à 5] 1'22"
Alt-Pommer / Alt-Krummhorn / Tenor-Posaune / Tenor-Krummhorn / Bass-
Dulzian
8. **Johannes Tinctoris: Helas le bon temps** [à 3] 1'37"
Tenor-Blockflöte / Alt-Chalumeau / Tenor-Dulzian
9. **Johannes Stockem: Ha traistre amours** [à 3] 2'51"
SOPRAN / TENOR / TENOR
10. **Pietro Bono: Basse dance «Sans roch»** [à 4] 4'05"
I. Alt-Krummhorn / Tenor-Krummhorn / Tenor-Krummhorn / Bass-
Krummhorn / Schlaginstrumente
II. Alt-Blockflöte / Tenor-Blockflöte / Bassett-Blockflöte / Tenor-Chalumeau /
Schlaginstrumente

CAMERATA HUNGARICA

Művészeti vezető · Leader

László Czidra

Melinda Lugosi – Sopran
Ina Mária Kis – Alt; Sopran-, Tenor- und Bassett-Blockflöten
Dániel Nyiri – Falsett
Mátyás Antal – Tenor
Boldizsár Keönch – Tenor

József Vajda – Tenor- und Bass-Dulzian; Bass-Krummhorn; Bass-Dulzaina;
Schlaginstrumente
Zsolt Harsányi – Alt-Pommer; Bass-Krummhorn
Attila Kovács – Alt- und Tenor-Posaunen
Tivadar Sztán – Tenor-Posaune