

Inhalt

1. Kindheit und Studium: Der Weg zur Schriftstellerei (1921–1946) 27

Kindheit im Emmental 29

Die Pfarrersfamilie · Die Abstammung · Leben im Dorf · Kindheitsphantasien zwischen Mythologie und Astronomie · Äußere und innere Spannungen

Jugend in der Stadt Bern 46

Der Gymnasiast · Künstlerische Ambitionen · Hitler und der Krieg in der Ferne · Schriftsteller oder Maler?

Studienjahre 62

Fruchtbare Monate in Zürich · Ein Sommer in den Bergen und ein erstes Theaterstück · Ein Leben in Anekdoten · Philosophie-studium in Bern: Platon, Kant, Kierkegaard · ›Erbrochene Erkenntnis: Gegenwelten aus dem Inneren · ›Hineinrennen in die Schriftstellerei und in die Ehe

· Glück und Not der mageren Jahre (1946–1955) 89

In Basel (1946–1948):

Fuß fassen als Dramatiker 91

Vie de Bohème – das junge Paar · ›Es steht geschrieben‹ – ein Theaterskandal · Freunde und Mentoren · Glauben? ›Der Blinde‹ · Politische Satire als Brotarbeit: das Cabaret Cornuchon

Am Bielersee (1948–1952):

Idylle, Theaterkrisen und literarische Auswege 117

Das Drama des ›Turmbaus‹ · Bildnerisches Parallelwerk · Neue Pläne: ›Romulus der Große‹ · Begegnung mit Brecht · Die Festi Ligerz · Das Hörspiel als neues Medium und Übungsfeld · ›Mississippi-Probleme · Flucht in den Krimi: ›Der Richter und sein Henker‹ und ›Der Verdacht‹ · Krankheit als Schicksal · Brot und Not

In Neuchâtel (ab 1952):

Der Blick aufs Ganze vom Rande her 154

Ein Berner unter den Welschen · Der Arche Verlag · Durchbruch als Dramatiker in Deutschland: ›Die Ehe des Herrn Mississippi‹ · Rezeptionsbedingungen für Schweizer Autoren · Familienleben · ›Ein Engel kommt nach Babylon‹ · Exkurs: Gnade – eine existentielle Kategorie · Eine Theaterheimat: Das Schauspielhaus Zürich · Filmprojekte – ›Griechen sucht Griechin‹

Aus der Krise zum Höhepunkt:

Die Panne und Der Besuch der alten Dame 182

Schuld und Gericht · Theaterprobleme · Das Meisterstück: ›Der Besuch der alten Dame‹ · Exkurs: Theater als Massenspektakel und Gemeinschaftserlebnis

Die fetten Jahre:

Schreiben als Erfolgsdramatiker (1956–1966) 195

Neue Wege 197

Die Entdeckung der Naturwissenschaften · Der Weg der ›Alten Dame‹ an den Broadway · Weltautor

Dürrenmatt als Filmautor 212

Mediale Entfremdungserfahrung: ›Es geschah am hellichten Tag‹ und ›Das Versprechen‹

Geld und Ruhm:

Dürrenmatts privates Wirtschaftswunder 222

Wagen und Weine · Eine Sekretärin und ihr Tagebuch · Häuser und Hunde · Geld auf der Bühne: ›Frank der Fünfte‹ · Reise in die USA

Gedankenspiele 238

Begegnungen mit Physikern · Stoffe, Einfälle · Das überladene Fuhrwerk

Die gefährdete Familie 245

Die Kinder und die abwesenden Eltern · Krise

Neue Theatersensation: Die Physiker 255

Rivalitäten mit Max Frisch · Die Niederschrift der ›Physiker‹ · Höhepunkt des Erfolgs · ›Herkules und der Stall des Augias‹ oder Vom Umgang mit Kritikern

Schriftsteller- und Künstlerfreundschaften 270

Ein schräger Vogel, zum Beispiel · Künstlerische Wahlverwandtschaft: Dürrenmatt und Varlin · Judentum

Begegnungen mit dem Tod 281

Nicht sterben können: ›Der Meteor‹ · Das Ende des alten Schauspielhauses

4. Lauter Neuanfänge: Politik, Publizistik, Theater (1966–1973) 291

Kreative Werkverwaltung und Rückkehr zum Bild 293

Noch einmal ›Die Wiedertäufer‹ · Porträtieren mit Varlin · Von Bildern besessen

Die Entdeckung der Politik 305

Citoyen Dürrenmatt · Begegnungen mit dem real existierenden Sozialismus

Das Basler Theaterexperiment:

Euphorie und frühes Ende 321

›König Johann‹ und ›Play Strindberg‹ · Der Preis des Engagements: ein Herzinfarkt · Das Ende in Basel · Rocker beim Bankett: Berner Literaturpreis · publizistisches Engagement: das ›Sonntags-Journal‹ · Die »Geschichte meiner Schriftstellerei«

Leben zu zweit 347

Zurück ans Schauspielhaus Zürich 357

Verwaltungsrat · Regiearbeit und ein neues Stück: ›Porträt eines Planeten‹ · Krankheiten und Todesfälle · Dürrenmatt – Theaterdirektor?

Der Mitmacher – Dürrenmatts Theateruntergang 366

Exkurs: Dürrenmatts Schreibprozess · Die gescheiterte Uraufführung

5. Die Neuerfindung des Werks (1973–1982) 373

Jener Einzelne 375

Exkurs: Sokrates, Kierkegaard, Popper: Das eigenständige Denken · Schreiben als Reise zu den Ursprüngen · Besuch im CERN

Israel: Konzeption und Wirklichkeit 395

Die Israelreise · ›Zusammenhänge‹ – Essay über Israel

Neue Freundschaften, neue Perspektiven 404

Hans Liechti und die Wiederentdeckung des Zeichnens · Heinz Ludwig Arnold und der Aufbruch ins Spätwerk

Die Rebellion gegen den Körper 417

Rückfall und Einsfall: Atlas, ein ›Malade Imaginaire?‹ · Zurück ins Berner Labyrinth · Der Tod des Diktators – ein Theaterstoff · Der ironische Ödipus: ›Das Sterben der Pythia‹ · Ein künstlerisches Comingout: die Ausstellung bei Hans Liechti · Israelische Freundschaft

Todesarten 435

Exekution eines Stücks: ›Die Frist‹ · Varlins Tod · Die polyphone Entwicklung der ›Stoffe‹ – Frauengeschichten · ›Die Panne‹ für ein Tournee-Theater

Der Verlagswechsel zu Diogenes 452

Ein Bildband und eine Ausstellung · Der Diogenes Verlag · Rechtsfragen · Der Einstein-Vortrag · Die Werkausgabe

Der gefeierte Autor 466

Writer-in-Residence in Los Angeles · ›Stoffe I-III‹

Lottis Ende 487

6. Das zweite Leben (1983–1990) 477

Allein weiterleben – weiterschreiben 479

›Achterloo‹ · Ein Filmprojekt mit Maximilian Schell: ›Midas‹

Auftritt Charlotte Kerr 489

Begegnung in München · Reisen zu dritt: Griechenland, Südamerika · Eine Hochzeit und ein Film · Frau Dürrenmatt-Kerr

Neue Impulse 508

Die Ballade ›Minotaurus‹ · Frankfurter Poetikvorlesung · Die Wirklichkeit filmen? ›Der Auftrag‹

Umgang mit Fragmenten 517

›Justice‹ · Erneut: die ›Stoffe‹ · Quasi eine Vollmacht

Paarläufe und Preise 523

›Rollenspiele‹ mit Charlotte: ›Achterloo III‹ · Büchner- und Schillerpreis

Denker Dürrenmatt 534

Gottes ›Selbstgespräch‹ · Am Ende des Kalten Krieges · Max Frisch: eine Bilanz · Die »schwarzen Vögel« – Umgang mit Depressionen · Arbeit am Bildwerk

Einübung ins Ende 547

Abschied von der Bühne: ›Achterloo IV‹ in Schwetzingen · Nachlassregelung · Das ›Durcheinandertal‹ der ›Stoffe‹ · Gedanken-Apotheose: ›Das Hirn‹ · ›Turmbau. Stoffe IV–IX‹ und das Korrektiv der Wirklichkeit: *Auschwitz*

Letzte Auftritte – ein politisches Vermächtnis 583

›Die Schweiz – Ein Gefängnis‹ · Letzte Gespräche · Trauerfeier als Inszenierung · Öffentlicher Abschied

Epilog 584

Dank 593

7. Anhang 597

Stammbaum Dürrenmatt 599

Chronik zu Leben und Werk 601

Literatur und Quellen 619

Primärliteratur · Weitere zitierte Primärliteratur · Briefe · Gespräche · Bilder und Zeichnungen · Filme · Biographische Darstellungen · Dokumentarische Darstellungen · Schriftenreihen zu Friedrich Dürrenmatt · Unpublizierte Quellen · Zitierte, unpublizierte Arbeiten über Friedrich Dürrenmatt · Literatur über Friedrich Dürrenmatt · Weitere zitierte Literatur

Endnoten 633

Register 691

Nachweis 712