

179 173 708

Krescendo 3/4

Musik für die 3. und 4. Klasse

Begleitband für Lehrpersonen

Katharina Albisser

Rainer Held

Pirmin Lang



comeniusverlag

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung.....	5
Vorwort.....	6
Das Konzept im Überblick.....	7
Unterrichten mit <i>Krescendo</i>	8
Musikalische Grundlagen.....	12
Musizieren/Instrumente.....	17
Singen.....	20
Liedeinführung.....	24
Bewegung.....	26
Hören.....	27
Übersicht Lernziele (Arbeitsheft/Begleitband).....	29
Beurteilung am Beispiel «Singen».....	34
Das Team.....	36
Didaktische Kommentare zu den Doppelseiten/Erklärung Icons.....	37

3. Schuljahr

Start.....	Startsong, Gelerntes repetieren.....	38
Bertas Küchen-Rap.....	Tempi variieren, Notenwerte, Taktstrich.....	41
Mein Zimmer.....	Töne halten, Repetition Tonsilben, untere Hilfslinie.....	44
Treppauf – treppab.....	Einführung «ti» und «oberes do», Einführung Tonleiter.....	47
Überall trommeln.....	Auftakt, Bewegungsablauf mit Klanggesten, Koordination.....	50
Gespenster!.....	Einzelne Achtelnote, Lied szenisch singen, Auftakt.....	54
Peter und der Wolf (1).....	Hörkompetenzen fördern; Musik, innere Bilder und Text.....	58
Peter und der Wolf (2).....	Instrumente kennen lernen, Klänge beschreiben.....	61
Gehen wie «ta-ga-te-ge».....	Sechzehntel, Rhythmussprache üben, Hörkompetenzen.....	64
Schweizer Reisen.....	«do» wechselt seinen Platz, Schweizer Volksmusik.....	68
Bei den Rittern.....	3/4- und 4/4-Takt, Taktstriche, dirigieren.....	72
Am Fussballmatch.....	Stimme aufwärmen, Lied komponieren, Repetition.....	76
Im Freibad.....	Form des G-Schlüssels, Repetition.....	80

4. Schuljahr

c-d-e-f-g-a-h – So heissen wir!.....	Einführung absolute Notennamen, Spielen nach Noten.....	83
Im Zoo.....	Funktion des G-Schlüssels, grafische Notation nach Gehör, Kreistanz.....	88
Einkaufen: neue Hose!.....	«ta – te-ge», Rhythmen umsetzen, Lied begleiten.....	92
Die Stadt tönt.....	Geräusche erkennen, Lied begleiten.....	96
Im Bahnhof.....	«ta-ga – te», Beatboxing, rhythmische Arbeit.....	100
Die musikalische Strasse.....	Hörkompetenzen, Stilrichtungen, Meinungsbildung.....	104
Früh ins Bett?.....	Punktierte Viertelnote, «ta – a – te», crescendo.....	109
Meine Stimme.....	Kreative Auseinandersetzungen mit der Stimme.....	112
Die Stimme stimmen.....	Die Stimme trainieren, Glissandi und Stufen singen.....	115
Im Kino.....	Filmmusik zuordnen, eigene Filmmusik schreiben.....	119
Schlusskonzert.....	Ein Schlusskonzert organisieren und spielen.....	122

Anhang

Kopiervorlagen – allgemein (überall und wiederholt einsetzbar)	Seite
Notenlinien Schüler (kurz/lang).....	127/128
Taktrahmen und Notenkarten.....	129/130
Karten Tonsilben und Handzeichen.....	131
Karten abs. Notennamen und Noten in Minisystemen (auch für ein Memory).....	132
Notenlinien Stimme (ohne Schlüssel/mit Schlüssel).....	133/134
Notenlinien Piano (ohne Stimme/mit Stimme).....	135/136

Kopiervorlagen – spezifisch

(Arbeitsheft)	(Aufgabe)		
S. 3	2	Liedbegleitung	137
S. 4/5	1	Begleitung mit Besteck	138
S. 10/11	1	Klangstab-Begleitung mit Akkord-Gruppen.....	139
S. 10/11	5	Eine Trommel bauen	140
S. 12/13	4	Einfache, dreistimmige Klangstab-Begleitung.....	141
S. 12/13	4	Klangstab-Begleitung mit Akkord-Gruppen.....	142
S. 12/13	5	Repetition Takte	143
S. 14/15	3	Lied «Peter und seine Freunde».....	144
S. 16/17	LZK*	Instrumente.....	145
S. 18/19	4	Eine Geschichte in Rhythmen umsetzen.....	146
S. 18/19	LZK	Notenwerte und Rhythmussprache.....	147
S. 20/21	3	Lied: Le Picoulet	148
S. 20/21	3	Lied: Ul furmighin	149
S. 20/21	3	Lied: Tuta nana tgu	150
S. 20/21	3	Lied: Täär i nöd es bitzeli	151
S. 20/21	LZK	Noten transponieren.....	152
S. 24/25	6	Repetitionsspiel Notenwerte.....	153
S. 26/27	1-6	Repetitionsspiel «In der Badi»	154/155
S. 28/29	2	Absolute Notennamen üben	156
S. 30/31	2	Notenbeispiele vergrößert.....	157
S. 30/31	2	Absolute Noten üben	158
S. 30/31	LZK	Absolute Noten	159
S. 34/35	5	Rhythmuswerkstatt.....	160
S. 38/39	5	Vorlage Spielanleitung Klangstäbe	161
S. 40/41	3	Lied «Early to bed» zur Bearbeitung	162
S. 40/41	4	Notenwerte üben	163
S. 40/41	LZK	Notenwerte und Rhythmussprache.....	164
S. 46/47	3	Filmmusik, eigene Vorlage	165
S. 48	1	Lied und Begleitung d-Moll/Bass-Schlüssel	166
S. 48	1	Lied und Begleitung e-Moll/h-Moll.....	167
S. 48	1	Lied mit freier Textzeile	168
S. 48	1	Karten für Silbenkonstellationen	169
S. 48	2	Checkliste Planung und Ablaufplan	170/171

Begleitsätze für Klavier und Gitarre

Seite

(Arbeitsheft)	(Aufgabe)		
S. 3	1	Wir sind eine starke Schar.....	172
S. 6/7	2	Awakening.....	173
S. 8/9	1	Trippel trappel.....	174
S. 8/9	4	Säg worum.....	175
S. 8/9	4	Halleluja.....	176
S. 10/11	1	Ma ke tu me.....	177
S. 12/13	1	Gspängster-Tango.....	178
S. 14/15	3	Peter und seine Freunde.....	179
S. 16/17	3	Lied der Instrumente.....	180/181
S. 20/21	2	I de Schwiiz.....	182
S. 22/23	1	Ritterliche Tanzmusik.....	183
S. 22/23	4	Ritter Eduard.....	184/185
S. 26/27	4	Glacesong.....	186
S. 28/29	1	Namenlied.....	187
S. 28/29	4	Notenkanon.....	188
S. 30/31	4	Lied vom Fuchs.....	189
S. 32/33	4	Tannigi Hose.....	190
S. 34/35	4	Klingende Stadt.....	191
S. 38/39	4	Musik ist phänomenal.....	192
S. 40/41	1	Early to bed.....	193
S. 42/43	6	Ich singe gern den ganzen Tag.....	194
S. 44/45	2	Drei Chinesen mit dem Kontrabass.....	195
S. 46/47	2	Kino-Song.....	196
S. 48	1	Fli fla flo.....	197

Eigene Notizen..... 198/199

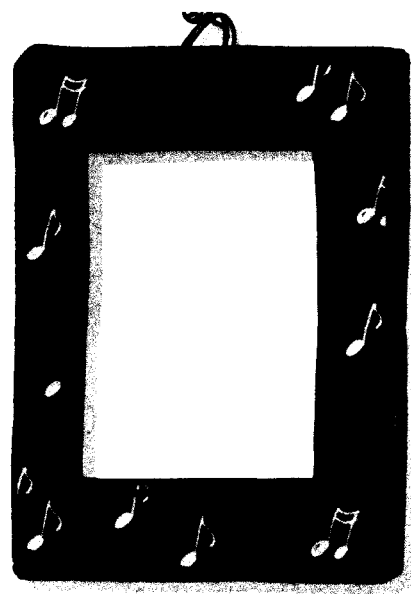
Impressum..... 200

Krescendo 3/4

Arbeitsheft für den Musikunterricht der 3. und 4. Klasse

Katharina Albisser
Rainer Held
Pirmin Lang

Dieses Heft gehört:



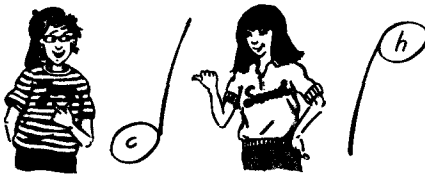
Inhalt

3. Schuljahr



Start	3
Bertas Küchen-Rap	4/5
Mein Zimmer	6/7
Treppauf – treppab	8/9
Überall trommeln	10/11
Gespenster!	12/13
Peter und der Wolf (1)	14/15
Peter und der Wolf (2)	16/17
Gehen wie «ta-ga-te-ge»	18/19
Schweizer Reisen	20/21
Bei den Rittern	22/23
Am Fussballmatch	24/25
Im Freibad	26/27

4. Schuljahr



c-d-e-f-g-h – So heissen wir!	28/29
Im Zoo	30/31
Einkaufen: neue Hose!	32/33
Die Stadt tönt	34/35
Im Bahnhof	36/37
Die musikalische Strasse	38/39
Früh ins Bett	40/41
Meine Stimme	42/43
Die Stimme stimmen	44/45
Im Kino	46/47
Schlusskonzert	48