

## Préface

par Pascal Couchepin, ancien conseiller fédéral, président de la Fondation Hardt . . . . .8

### Chapitre 1

## Kurd von Hardt: une vie de mécène . . . . .10

### 1889–1913 **Années de jeunesse et de formation** . . . . .12

Les Hardt : une lignée de riches négociants  
Enfance, études et affinités électives  
L'Amérique latine (1911–1913)

### 1914–1919 **Du sanatorium à l'ambassade** . . . . .18

Le sanatorium Schatzalp  
La guerre vue de Davos  
Le service diplomatique

### 1919–1938 **Lugano et Florence** . . . . .22

Tessin et Toscane  
Hôtes de marque  
Le Cercle de Stefan George  
Naissance d'une idée : une «Fondation Kurd von Hardt»

### 1938–1948 **Vers la création de la Fondation Hardt** . . . . .28

Les années de guerre  
L'immédiat après-guerre

### 1948–1958 **Vandœuvres** . . . . .32

Changement de lieu, changement de vie  
Avènement de la Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique  
Une construction administrative et financière alambiquée  
Début de l'aventure  
Le 7<sup>e</sup> Congrès international de papyrologie en visite à Vandœuvres  
Le temps de la reconnaissance  
Une question récurrente : la conduite de la Fondation  
Les derniers mois du baron  
Kurd von Hardt par Pierre Hadot

### **La vie quotidienne à la Fondation au temps du baron** . . . . .49

Une vie austère vouée tout entière au service de la Fondation  
Les menus  
Le personnel

### **La tombe de Kurd von Hardt** . . . . .53

## Chapitre 2

# La Fondation Hardt de 1958 à 2016 .....56

<b>1958–1969</b>	<b>Une décennie de réorganisation</b> .....	<b>58</b>
	Débuts difficiles pour l'ère post-Hardt	
	Nouveau départ tumultueux	
	Une longue procédure	
	La lancinante question financière	
	Recrutement des hôtes et taux d'occupation	
	Le personnel	
	L'agrandissement du bâtiment principal: une utopie	
	Modifier les statuts	
<b>1970–1995</b>	<b>Un quart de siècle de succès</b> .....	<b>70</b>
	Le morcellement du domaine	
	Les hôtes	
	Timide ouverture à l'Est	
	La gestion des invitations: un travail d'équilibriste	
	La Fondation Hardt, berceau du <i>LIMC</i>	
	Les bonnes fées de la Fondation	
<b>1995</b>	<b>Changement de président</b> .....	<b>82</b>
	Turbulences (1996–2003)	
	Indispensables travaux de rénovation	
	L'impasse financière	
	Baisse inquiétante de la fréquentation	
	Le pari de François Paschoud	
<b>2004–2016</b>	<b>Entre tradition et innovation</b> .....	<b>94</b>
	Période de transition (2003–2005)	
	Les dernières volontés de Josèphe-Henriette Abry	
	Réformes	
	Poursuite des travaux de rénovation	
	Relancer la fréquentation	

## Annexe

<b>Montages financiers</b> .....	<b>106</b>	
	Une discrétion atavique	
	Kurd von Hardt et Beaulieu-Treuunternehmen	
	Les conséquences de la guerre	
	La Société immobilière Fondha et l'achat de La Chandoleine	
	La Fondation après le décès du baron	
	Les trusts et autres sociétés créés par Friedrich Wilhelm et Kurd von Hardt	
	Après le décès de Kurd von Hardt	

Chapitre 3

**La collection des *Entretiens* :  
un panorama des études classiques** ..... 116

Les premiers <i>Entretiens</i> (1952) .....	118
La quête de l'excellence .....	121
Naissance d'une série .....	122
Une formule couronnée de succès .....	123
Organisateurs et participants .....	124
Le choix du thème .....	126
Un incident unique dans l'histoire des <i>Entretiens</i> .....	126
Les <i>Entretiens</i> hier et aujourd'hui .....	127
Éditer et publier les <i>Entretiens</i> .....	128
Changements dans la continuité .....	128
Double révolution .....	129
Le financement des <i>Entretiens</i> .....	131

Chapitre 4

**Genèse d'une bibliothèque scientifique** ..... 134

Un agent en Allemagne: Karl Ament .....	137
Un pas vers la professionnalisation .....	140
La filière berlinoise .....	142
Le soutien de la République fédérale d'Allemagne .....	143
La sélection des ouvrages .....	145

Chapitre 5

**Kurd von Hardt et l'art** ..... 146  
par TERENCE LE DESCHAULT DE MONREDON

Deux portraits énigmatiques .....	148
Les deux enluminures de la collection .....	149
Les œuvres acquises aux Pays-Bas et d'influence flamande .....	151
Les œuvres italiennes .....	153
Trois gravures du XVII <sup>e</sup> siècle .....	158
Les œuvres françaises de la collection .....	160
Le baron Hardt et l'art contemporain .....	162
L'étrange absence d'antiques .....	163

Chapitre 6

**Chougny, un écrin de verdure  
pour l'étude de l'Antiquité classique** ..... 164

Histoire d'une lente métamorphose

par Christine Amsler

La ferme avec logement de maître et jardin clos du XVII <sup>e</sup> siècle.....	168
La dépendance sur cour et le pavillon de chambres du début du XVIII <sup>e</sup> siècle.....	169
Une galerie face aux Alpes pour jouer au whist (1787).....	170
Le transfert de l'exploitation agricole aux Hauts-Crêts et le réaménagement de la cour.....	172
Les premiers jalons du parc à l'anglaise.....	175
Les grands travaux de 1860 à 1866.....	175
La véranda et le grand salon central.....	178
La dépendance.....	179
Du potager-fleuriste au jardin d'apparat.....	180
Le parc et le bassin à jet d'eau.....	187
Du XX <sup>e</sup> siècle aux aurores du XXI <sup>e</sup> siècle.....	189
La vente au baron Kurd von Hardt.....	191
Une campagne de restauration exemplaire.....	191
<b>À propos de ce livre</b> .....	196
<b>Index des principaux noms de personnes</b> .....	197
<b>Crédits photographiques</b> .....	199